

FR
NE
IO

**théâtre
francine vasse
les
laboratoires
vivants**

MAISON POUR LA CRÉATION
& LES PRATIQUES ARTISTIQUES
PROFESSIONNELLES
& AMATEURS

Mantes
VILLE DE

**“ nous écoutons monter en
nous le chant inépuisable
de la mer qui dans nos
têtes afflue puis se retire,
comme revient puis
s'éloigne le curieux désir
que nous avons du ciel, de
l'amour, et de tout ce que
nous ne pourrons jamais
toucher des mains „**

Jean-Michel Maulpoix

EXTRAIT - UNE HISTOIRE DE BLEU
ÉDITION ORIGINALE, MERCURE DE FRANCE, 1992

la maison partagée !

C'est réjouissant, puisqu'après de multiples péripiéties covidées et deux séquences de travaux, vous êtes fidèles à nos rendez-vous pour partager ce nouvel élan artistique, merci.

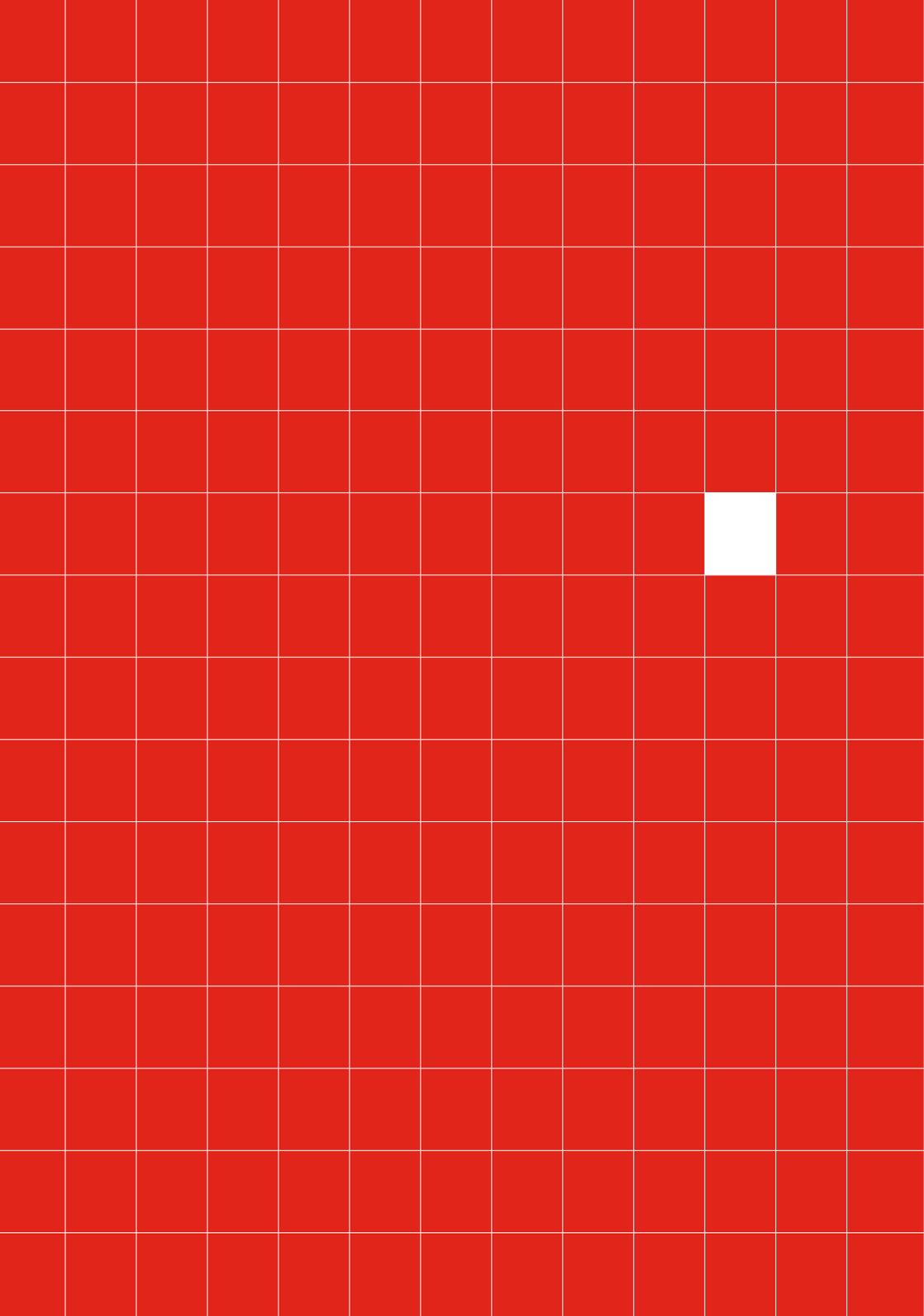
Théâtre, danse, écritures contemporaines, la saison 2023/2024 du *Théâtre Francine Vasse* se déploie enfin dans son entièreté ! 90% de créations avec des œuvres qui se donnent à voir pour la première fois, et des artistes qui jouent le jeu de la carte blanche en invitant les habitants à découvrir leur univers pour expérimenter sur scène avec eux. Les **êtres en création** sont autant de voyages à vivre ensemble.

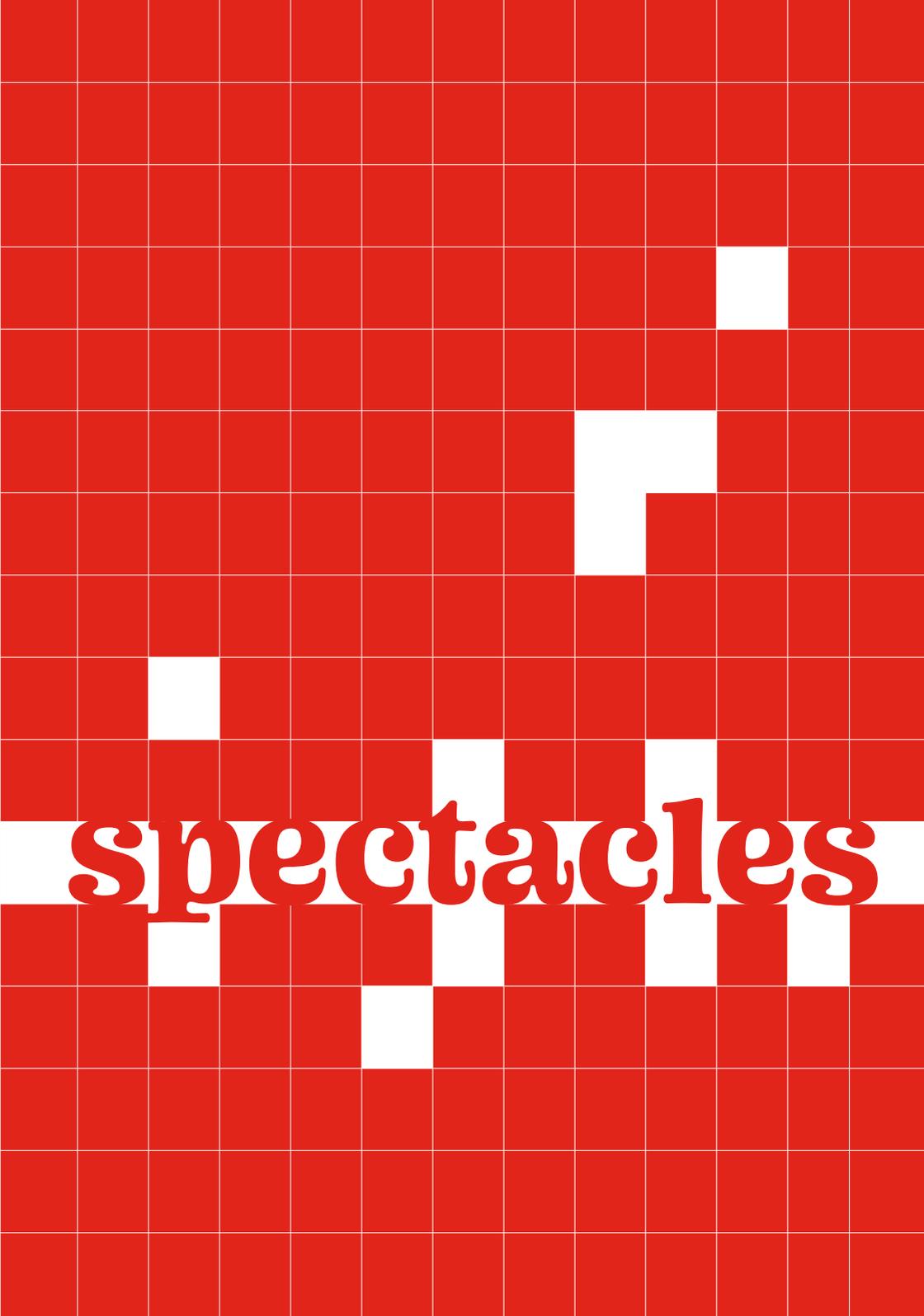
Les Laboratoires Vivants prennent le large bien au-delà du bord de la scène ! Propositions hors les murs, chez nos partenaires, au loin aussi avec **1952 km de liens** incarnés par des correspondances artistiques entre *Nantes* et *Rufisque* au *Sénégal* et les coopérations *Québec-France-Tunisie* du réseau **archipel**. Et fêtons tous ces ponts qui se tissent entre ici et ailleurs avec le temps fort **maison de pas(se) !**

Être curieux et prendre le temps de la rencontre, c'est ce que nous vous souhaitons !

Bienvenue au *Théâtre Francine Vasse - Les Laboratoires Vivants*, un théâtre traversant et traversé, où les voyages artistiques et humains nous offrent de vivre le présent !

Yvann Alexandre



The image features a red background with a white grid pattern. A white staircase shape is formed by a series of white squares, starting from the bottom left and moving towards the top right. The word "spectacles" is written in a bold, white, serif font across the middle of the grid.

spectacles

maison de pas(se)

#1

quoi de plus vivant qu'un temps fort à partager !

Dans cette maison qu'est le Théâtre Francine Vasse, les pas des techniciens, des artistes sur scène, des personnels d'entretien, et de toutes les petites mains qui œuvrent à vous accueillir, sont multiples ! Maison de pas(se) s'amuse de la question des pas et invite des artistes passeurs de danse pour ce nouveau rendez-vous nantais ! Des pas à partager, des pas de danse à transmettre, à offrir. Il ne faudra pas avoir peur, et faire le premier pas ! Il faudra en être ou pas.

Pour cette première édition, des allers-retours entre des créations d'ici et d'ailleurs ! Nantes, Montpellier, Turin et Tunis sont les escales au programme de ce voyage chorégraphique aux pas multiples ! Découvrez la création de Hamdi Dridi avec le Grand T, laissez-vous happer par Ambra Senatore dans une forme hybride et interactive, et vivez la soirée festive concoctée par AmieAmi, Selim Ben Safia et Ahmed Ben Abid. Après la scène, dansons avec le DJ Hazem Berrabah !

déplaçons-nous ensemble !

MARDI 3 OCTOBRE - 20^H
MERCREDI 4 OCTOBRE - 20^H

HAMDI DRIDI **COMPAGNIE CHANTIERS PUBLICS**

acte(s) et sueurs

DANSE | SPECTACLE

Du geste ouvrier au geste dansé, Hamdi Dridi chorégraphie ce que le corps transporte comme mémoire, sueur, labeur. Vêtu de blanc, seul sur le plateau noir, l'artiste tunisien s'appuie sur des référents sociaux et culturels issus de l'arabité qui est sienne : Tunis, sa famille, l'influence du Moyen Orient, de l'Égypte ; les rythmes, les couleurs qui ont baignés son enfance et son adolescence. Sa danse, hors du temps, issue du hip hop est amplifiée par la musique, entre sons industriels, funk et chants traditionnels et touche au plus intime. Avec ce troisième opus d'une trilogie consacrée aux gestes du travail, il est question de l'art et de la vie et d'un hommage aux corps laborieux par-delà les frontières.

CO-ORGANISÉ AVEC LE GRAND T
REPÉRÉ AU FESTIVAL CARTHAGE DANCE 2022 À TUNIS DANS LE CADRE D'ARCHIPEL

DURÉE

50 MINUTES

TARIFS

CHOIX DU CUISTOT | TARIF PLEIN : 16€ / TARIF RÉDUIT : 12€

CRÉDITS

CONCEPTION, CHORÉGRAPHIE, INTERPRÉTATION : HAMDI DRIDI / CRÉATION ET COMPOSITION ESPACES SONORES : POM BOUVIER B. / DRAMATURGIE ET REGARD EXTÉRIEUR : EVE CHARIATTE / CRÉATION LUMIÈRE ET SCÉNOGRAPHIE : WILLIAM PETIT / CRÉATION ESPACES SONORES ET RÉGIE SON : CHRISTOPHE ZURFLUH
CIE CHANTIERS PUBLICS / COPRODUCTIONS : ICI-CCN MONTPELLIER OCCITANIE, VIADANSE - CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE BOURGOGNE FRANCHE-COMTÉ À BELFORT, CNDC ANGERS, LA PLACE DE LA DANSE - CDCN TOULOUSE-OCCITANIE, LA MAISON - CDCN UZÈS-GARD-OCCITANIE, CCN BALLET NATIONAL DE MARSEILLE / PARTENARIATS : MONTPELLIER DANSE, FABRIK NOMADE / MULTI ART FACTORY-TOULON
SOUTIENS : ÉTAT - DRAC OCCITANIE, RÉGION OCCITANIE, PYRÉNÉES-MÉDITERRANÉE, INSTITUT FRANÇAIS PARIS

JEUDI 5 OCTOBRE - 19^H

AMBRA SENATORE **CCN DE NANTES**

solo

DANSE | MAQUETTE

Jouer avec les spectateurs, laisser place à l'imprévu et la spontanéité ont toujours passionné Ambra Senatore. Cette nouvelle forme solo ajoute une pierre de plus aux formes improvisées et interactives qu'elle crée. Ici, elle transforme les spectateurs en véritables co-auteurs d'un objet hybride entre performance, récit de soi, et mise en mouvement. À partir de sa propre vie et des anecdotes de son enfance, la chorégraphe invite le public à lui lancer des pistes d'improvisation. De quoi chambouler les attendus d'un spectacle et les places assignées à chacun !

DISCUSSION ET ÉCHANGE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

TARIFS

GRATUIT, SUR RÉSERVATION

SOIRÉE PARTAGÉE SAMEDI 7 OCTOBRE - 19^H

CRÉATION

PAULINE BIGOT & STEVEN HERVOUET **AMIEAMI**

match

PERFORMANCE | SPECTACLE

L'œuvre renversante *Invert* de James Porter, inspirée de *Poème Symphonique pour 100 Métronomes* de György Ligeti est le point de départ de *Match*. La simplicité apparente de l'installation dessine des paysages sonores imaginaires jusque-là inconnus et dévoile un enchevêtrement de rythmes, du fracas à l'épure et l'équilibre. En écho, le mouvement se superpose à l'œuvre et emprunte des cellules rythmiques et chorégraphiques qui se déploient en parallèle. Les deux corps suivent alors un chemin partitionnel les rapprochant l'un de l'autre. Se mettre au diapason, s'accorder, s'équilibrer et trouver le silence.

DURÉE

20 MINUTES

CRÉDITS

CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION : PAULINE BIGOT ET STEVEN HERVOUET / INSTALLATION : INVERT
POÈME SYMPHONIQUE POUR 100 MÉTRONOMES DE GYÖRGY LIGETI INTERPRÉTÉ, CONÇUE ET CONSTRUITE
PAR JAMES PORTER / PRODUCTION : AMIEAMI / PRODUCTION DÉLÉGUÉE : MÉTÉORES / COPRODUCTIONS :
THÉÂTRE FRANCINE VASSE - LES LABORATOIRES VIVANTS, ENSEMBLE OFFRANDES ET LES MOULINS DE PAILLARD

AHMED BEN ABID

unwell

DANSE | SPECTACLE

CRÉATION



Unwell, premier geste artistique du chorégraphe tunisien, est la rencontre improbable de deux personnages dans un espace vide, un no man's land aux contours flous, baigné d'une lumière blanchâtre qui isole les interprètes et accentue leur solitude. Chacun porte son identité, son monde intérieur, sa gestuelle et son vocabulaire. Hantés par de multiples interrogations quant à eux-mêmes et leur place dans la société tunisienne actuelle, ils traversent des états de mutation, de confrontation à leur environnement social, pour enfin se libérer et forger leurs propres voies. Le duo, à l'écriture poétique et facétieuse, dégage un immense courage dans le ton.

REPÉRÉ AU FESTIVAL CARTHAGE DANSE 2023 À TUNIS DANS LE CADRE D'ARCHIPEL,
AVEC LE SOUTIEN DU FFQCD ET DE NANTES MÉTROPOLE.
EN PARTENARIAT AVEC L'INSTITUT DU MONDE ARABE À PARIS

DURÉE

30 MINUTES

CRÉDITS

CHORÉGRAPHIE : AHMED BEN ABID / INTERPRÉTATION : AHMED BEN ABID ET ZIED SELLIMI
COMPOSITION MUSICALE : SEIF ABID / REGARD EXTÉRIEUR : HOURIA ABEDLKAFI, HOUCEM BOUAKROUCHA

SELIM BEN SAFIA **AL BADIL**

el botinière

DANSE | SPECTACLE

El Botinière est le nom d'un cabaret mythique de Tunis et c'est enfant que le chorégraphe franco-tunisien commence à s'interroger sur ce lieu mystérieux de la nuit où les adultes se métamorphosent. Présences mystérieuses, usures intérieures, sensualités éphémères, débauche, cris de joie et détresse, enivrance forment les bribes de souvenirs convoquées avec ce quintet chorégraphique. Portés par une musique électro-orientale, les danseurs interprètent autant de facettes de cet univers et tentent d'éclairer les côtés sombres d'une société "arabo-musulmane patriarcale et schizophrénique".

DANS LE CADRE D'ARCHIPEL, AVEC LE SOUTIEN DU FFGQD ET DE NANTES MÉTROPOLE ET DE L'INSTITUT FRANÇAIS DE TUNIS

DURÉE

55 MINUTES

CRÉDITS

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE : SELIM BEN SAFIA / INTERPRÉTATION : MOHAMED CHNITI, MARIEM BOUAJAJA, HOUDA RIAHI, ANISSA DAOUD, FATEH KHIARI, MARWEN ERROUINE
CRÉATION MUSICALE : HAZEM BERRABAH / CRÉATION LUMIÈRE : JÉRÔME BERTIN
COSTUME : NABILA CHERIF / COPRODUCTIONS : AL BADIL À TUNIS, CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE NANTES, VIADANSE - CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE BOURGOGNE FRANCHE-COMTÉ À BELFORT, CULTURE RESSOURCES AL MAWRED / SOUTIENS : THÉÂTRE HÉCTOR CHARLAND À L'ASSOMPTION CANADA DANS LE CADRE D'ARCHIPEL, THÉÂTRE EL HAMRA À TUNIS, CIE ZUTANO BAZAR - L'ASTRAGALE À DISSAY-SOUS-COURCILLON

PAULINE BIGOT & STEVEN HERVOUET **AMIEAMI**

à vos pas !

DANSE | RESTITUTION

À vos pas ! est la restitution de la création participative proposée par le duo AmieAmi. À partir d'une liste d'ingrédients savamment choisis, danses populaires, singularités individuelles, ils pétrissent, mélangent et concoctent ensemble une recette abstraite et fantasque pour célébrer un moment de danse en commun. De cette expérience participative, sort du four une chorégraphie à savourer. Ouvrir son imaginaire et proposer des instants fugaces, goutus autour d'une danse et d'un bout de tarte tout chaud !

DURÉE

15-20 MINUTES

dj hazem b

AFROHOUSE ET MUSIQUES DU MONDE

EMMANUELLE BRIFFAUD ET SOPHIE RENOU

COMPAGNIE LA FIDÈLE IDÉE
sortie de route

THÉÂTRE | SPECTACLE

Issues d'un milieu populaire et devenues comédiennes, Emmanuelle Briffaud et Sophie Renou portent une autofiction documentée, théâtrale et chorégraphiée, qui arpente avec humour les chemins ardues de l'émancipation. En décryptant leurs parcours respectifs, les deux comédiennes questionnent notre liberté à être ce que l'on veut, et à se rêver en dehors des injonctions de genre et de classe. Elles parlent de leurs élans mais aussi des freins systémiques et symboliques, qui se sont mis en travers de leur vocation. Il est aussi question des rapports de classe, de l'accès à la culture institutionnelle et des contes qui imprègnent nos imaginaires. Blanche-Neige sera là en compagnie de Virginie Despentès, Delphine Seyrig et d'autres, pour soutenir, contredire et faire réfléchir les deux comédiennes. Et chacune d'elle, en disant "je", posera un acte politique en soi.

À partir de 14 ans.

Discussion et échange à l'issue de la représentation, en présence de Laure Fonvieille, metteuse en scène.

DURÉE **1H15**

DATE **JEUDI 12 OCTOBRE À 20H**

CRÉDITS CONCEPTION, ÉCRITURE ET JEU : EMMANUELLE BRIFFAUD ET SOPHIE RENOU / MISE EN SCÈNE ET DRAMATURGIE : LAURE FONVIEILLE / CRÉATION LUMIÈRE : CYRILLE GUILLOCHON / CRÉATION SONORE : JÉRÉMIE MORIZEAU / COSTUMES : LAURE FONVIEILLE ET MARION REGNIER / REGARD CHORÉGRAPHIQUE : ANNE REYMANN / REGARD DRAMATURGIQUE : GUILLAUME LAVENANT / RÉGIE : PHILIPPE LAURENDEAU / CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES : TOMMY POISSON ET JEAN-LUC BEAUJALUT / PRODUCTION : COMPAGNIE LA FIDÈLE IDÉE / COPRODUCTION : ONYX - THÉÂTRE DE SAINT-HERBLAIN / CORÉALISATION : NOUVEAU STUDIO THÉÂTRE, NANTES / SOUTIENS : ÉTAT - DRAC DES PAYS DE LA LOIRE, RÉGION DES PAYS DE LA LOIRE, DÉPARTEMENT DE LOIRE-ATLANTIQUE, VILLE DE NANTES, SPEDIDAM

EN PLUS ÉTRES EN CRÉATION 'THÉÂTRE DOCUMENTAIRE' AVEC EMMANUELLE BRIFFAUD ET SOPHIE RENOU
DU 10 AU 14 OCTOBRE
RESTITUTION LE SAMEDI 14 OCTOBRE À 18H
LECTURE ET CONFÉRENCE 'SOPHIE, EMMANUELLE ET LES AUTRES' LE SAMEDI 14 OCTOBRE À 19H



THÉÂTRE DE L'AVANT-PREMIÈRE

thésée on the rock

THÉÂTRE | SPECTACLE

Fils du roi Égée autant que du Dieu Poséidon, Thésée explore le monde en quête de reconnaissance, cherchant les aventures, séduisant les femmes, partant pour les guerres. Sa rencontre avec le Minotaure sera déterminante. Lui, fils de rien, fils d'un roi, fils d'un dieu, sera le fondateur de la démocratie, dont le rêve nous poursuit encore.

Dans la lignée de sa précédente pièce, la compagnie amateur du Théâtre de l'Avant-Première retrace avec énergie un ensemble de nombreux récits liés à la vie de Thésée, en passant d'Eschyle à Ovide, d'Euripide à Plutarque, d'Apollodore à Racine. Onze comédiens et trois musiciens donnent le souffle à cette joyeuse épopée. Tous ensemble, ils racontent, chantent, dansent et créent un spectacle qui retrace de façon ludique et rock le mythe grec.

DURÉE **1H30**

DATES **MARDI 7 NOVEMBRE À 20H / MERCREDI 8 NOVEMBRE À 20H
JEUDI 9 NOVEMBRE À 14H30 (SÉANCE SCOLAIRE) ET 20H
VENDREDI 10 NOVEMBRE À 10H (SÉANCE SCOLAIRE) ET 20H**

CRÉDITS DIRECTION MUSICALE : AXEL GOUZE / DIRECTION VOCALE : OPHÉLIA BLAYAC / ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE : VÉRONIQUE FLOREN / DÉCORS : JEAN-LOUIS BENEZETH / COSTUMES : MARIANNE VONG / MISE EN LUMIÈRE : PATRICK ARIBART / COMÉDIENS : OPHÉLIA BLAYAC, SYLVIE BRETIGNIÈRE, LAURENT DOLET, ANTOINE FOUCHARD, VALENTINE GOUZE, JEAN-MARC HENRY, PIERRE JEGO, ANDRÉ LEBRUN, DELPHINE MAIRE, JONATHAN PINVIDIC, SABRINA WARNERY / MUSICIENS : EDOUARD DE BOISMENU, FRANCK GAUBERT, AXEL GOUZE / SOUTIEN : VILLE DE NANTES



SOIRÉE PARTAGÉE
MARDI 21 NOVEMBRE - 20^H
 DANSE | SPECTACLE

JULIEN GROVALET **R14**

i aïe i

Avec ce duo et au prisme de son parcours d'interprète, le chorégraphe Julien Grosvalet questionne la relation qu'un danseur entretient avec son corps et ses blessures. Avec sincérité, il livre un spectacle émouvant et interroge : comment libérer le mouvement quand un corps a longtemps été empêché, abîmé ? En prenant appui sur la figure de la rock-star, l'artiste cherche à symboliser les difficultés à s'exprimer et l'impossibilité d'affronter la réalité. i Aïe i se compose avec dissension, unisson, transmission : une catharsis ?

DURÉE **1H00**

CRÉDITS CHORÉGRAPHE ET INTERPRÈTE : JULIEN GROVALET / INTERPRÈTES EN ALTERNANCE : STEVEN CHOTARD, SAMUEL WATTS/ COPRODUCTIONS : LE KIOSQUE MAYENNE, THÉÂTRE FRANCINE VASSE - LES LABORATOIRES VIVANTS À NANTES, RÉSIDENCE D'ARTISTE 2ANGLES À FLERS, ONYX - THÉÂTRE DE SAINT-HERBLAIN, TU-NANTES



LAURENT CEBE **DES INDIVIDUÉ.E.S**

moche 05

De 2021 à 2023, le chorégraphe et dessinateur Laurent Cebe démarre un processus de création de six soli, dans lequel il invite des performeurs aux singularités et expériences différentes à s'en emparer. Accompagné en live par le musicien Jonathan Poulet, et à partir d'une partition dessinée de 5x7 mètres née de son imaginaire, MOCHE 05 est le solo portrait chorégraphique de Laurent Cebe. À travers cette série de soli, il questionne notre rapport à la beauté et à l'individualité. Avec une danse parfois drôle, tour à tour passionnée ou déconcertante, le chorégraphe s'attache aux fêlures, aux limites et à l'humanité des interprètes et laisse apparaître une danse assurément libre

DURÉE **30 MINUTES**

CRÉDITS CHORÉGRAPHE ET INTERPRÈTE : LAURENT CEBE / ARTISTE SONORE : JONATHAN POULET COPRODUCTIONS : TU-NANTES, CHORÈGE - CDCN FALAISE NORMANDIE, LA PLACE DE LA DANSE CDCN DE TOULOUSE, LA SOUFFLERIE SCÈNE CONVENTIONNÉE DE REZÉ, THÉÂTRE FRANCINE VASSE LES LABORATOIRES VIVANTS À NANTES, MUSIQUE ET DANSE EN LOIRE-ATLANTIQUE SOUTIENS : ÉTAT - DRAC DES PAYS DE LA LOIRE, DÉPARTEMENT LOIRE-ATLANTIQUE, VILLE DE NANTES

STÉPHANE TITELÉIN

COMPAGNIE FRANCHE CONNEXION

d'eckmühl à eckmühl

THÉÂTRE | SPECTACLE

Sur une invitation du Théâtre La Ruche, la Compagnie Franche Connexion présente la pièce D'Eckmühl à Eckmühl.

Eckmühl est un phare breton, mais c'est aussi un quartier d'Oran en Algérie. Deux lieux, une famille, celle de Stéphane Titelein, l'histoire de sa grand-mère quittant la Bretagne pour l'Algérie. La pièce est le récit d'une confession d'une grand-mère à son petit-fils où la découverte d'un secret est le point de départ de la fiction. Le monde des certitudes s'effondre et avec lui surgit l'urgence de voyager, de dégager le sable et retrouver la trace.

À partir de 12 ans.

Discussion et échange à l'issue de la représentation.

DURÉE **1H00**

DATES **MARDI 28 NOVEMBRE À 14H30 (SÉANCE SCOLAIRE) ET À 20H**

TARIFS **CHOIX DU CUISTOT | TARIF PLEIN : 20€ / TARIF RÉDUIT : 15€
TARIF CARTE BLANCHE : 10€**

CRÉDITS ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE ET JEU : STÉPHANE TITELÉIN / CRÉATION SON : CHARLIE GIEZEK /
CRÉATION LUMIÈRE : NICOLAS FAUCHEUX / RÉGIE LUMIÈRE : VINCENT THOMAS / RÉGIE GÉNÉRALE :
CHARLIE GIEZEK / COLLABORATION ARTISTIQUE : LAURENT ROGERO / PRODUCTION : AMBRE DECLERCO
ET THOMAS FONTAINE / COPRODUCTIONS : VILLE D'AVION, ASSOCIATION OSE ARTS / PARTENARIATS :
ÉCOLE BUISSONNIÈRE DE MONTIGNY-EN-GOHELLE, ESPACE JEAN FERRAT DE AVION / SOUTIENS : RÉGION
HAUTS-DE-FRANCE, DÉPARTEMENT DU PAS-DE-CALAIS, COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION D'HÉNIN-
CARVIN, VILLE DE MONTIGNY-EN-GOHELLE, ET DE L'ANCT

COMPAGNIE PROSCENIA

groucha ou le jeu du cercle

THÉÂTRE | SPECTACLE

Ce spectacle de la compagnie semi-professionnelle Proscenia est une adaptation de la pièce Le Cercle de craie caucasien du dramaturge allemand Bertold Brecht. Dans un Caucase imaginaire, la colère gronde aux portes du palais. La femme du gouverneur, prise de panique, s'enfuit en abandonnant Michel son enfant. Groucha, fille de cuisine au palais, le recueille et vit avec lui des aventures parfois comiques, parfois tragiques.

DURÉE **1H15**

DATE **MERCREDI 29 NOVEMBRE À 20H**

CRÉDITS INTERPRÈTES : HANNAH BENZINA, JEANNICK BRIAND-JAOUEN, AMÉLIE CLOUET, VINCENT DELAUNAY, CATHERINE FROU, VIANNEY GRÉGOIRE, JEAN-MICHEL JAOUEN, STÉPHANE JAOUEN, CÉCILE JAROUSSEAU, VICTOR MARTINEAU, DOMINIQUE NEGRIOLLI, BÉRENGÈRE OUER, CÉLINE SAUVAGE, RICHARD TACONET

HONOLULU

le grand huit

DANSE | SPECTACLE

Le Théâtre Francine Vasse a le plaisir d'accueillir la huitième édition du festival Le Grand HUIT et de présenter Por motivo de Força Maior de Teresa Silva. Imaginé par Honolulu, le festival se déploie autour de pièces, de danses et de performances et se construit en partenariat avec le Centre Chorégraphique National de Nantes, le lieu unique, le TU-Nantes et La Soufflerie à Rezé.

DATES **SAMEDI 2 DÉCEMBRE - HORAIRE À VENIR**

TARIFS **CHOIX DU CUISTOT | PRIX LIBRE**



SOLENN CAROFF, MARIANE MOULA,
PAULINE WEIDMANN, MAXIME CANELLI,
ESTELLE BELLEMIN ET ANNA DUVAL GUENNOC

L'ENRACINÉE **antres**

CHANT | DANSE | SPECTACLE

Antres est une chorégraphie de voix. Cinq interprètes, héritières bricoleuses, chantent et dansent un "nous". Elles ont en commun quelques bouts de ficelles, des parcours en coutures et des petites résistances contradictoires. Par un jeu d'écoute et de regard, elles interagissent par leurs voix, s'accordent, se désaccordent. Elles cherchent, en glissant d'entre soi à d'autres, des langues distinctes, d'autres formes politiques qui leur permettraient de communiquer. Multiples et adverses, elles honorent l'altérité, les liens, le vernaculaire. Et dans la proximité d'une ronde, elles invitent le public au plus proche, des voix qu'elles portent, corps et âmes ensemble.

À partir de 7 ans.

Dans le cadre du Festival Trajectoires.

DURÉE **1H00**

DATES **VENDREDI 12 JANVIER À 19H / SAMEDI 13 JANVIER À 19H**

CRÉDITS CONCEPTION : PAULINE WEIDMANN / INTERPRÈTES : ANNA DUVAL GUENNOC, ESTELLE BELLEMIN, SOLENN CAROFF, MARIANE MOULA, PAULINE WEIDMANN / ASSISTANT MISE EN SCÈNE : MAXIME CANELLI
REGARDS CHORÉGRAPHIQUES : LUCIE LINTANF, LAURE TERRIER, ARMELLE DOUSSET / CRÉATION SONORE : PIERRE SIGNOLAT / CRÉATION COSTUME ET LUMIÈRES AU PLATEAU : MARIANE MOULA /
COPRODUCTIONS : THÉÂTRE FRANCINE VASSE - LES LABORATOIRES VIVANTS À NANTES, CHORÈGE, CDCN FALAISE NORMANDIE / RÉSIDENCES : LA MÉTIVE - RÉSIDENCE D'ARTISTES À MOUTIER D'AUN, LES BAZIS, ARTS VIVANTS EN COUSERANS, UPCP MÉTIVE PARTHENAY, HONOLULU NANTES, MAISON DES ARTS DE SAINT-HERBLAIN, CENTRE CULTUREL JEAN-MOULIN - SCIN 'ART ET CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE' LIMOGES

EN PLUS ÉTRES EN CRÉATION "ANTRES AUTRES" AVEC PAULINE WEIDMANN DU 23 AU 25 NOVEMBRE
RESTITUTION LE SAMEDI 25 NOVEMBRE À 18H



MAX FOSSATI

OBLIQUE PRODUCTION

inaccessible vallée

DANSE | SPECTACLE

Inaccessible vallée est un solo autobiographique hybride dans lequel Max Fossati déploie des fragments de vie associés à la relation avec son grand-père. Convoqué comme individu, aïeul, défunt et archétype d'une masculinité qui les oppose, il se questionne : comment la présence de cet homme, tout comme son absence, façonnent l'individu qu'il est ? En utilisant différents médiums comme le mouvement et la parole, l'artiste convie les spectateurs à explorer des sujets aussi intimes que la filiation, la construction de l'identité masculine, la mémoire et le deuil. Inaccessible vallée est un sanctuaire mais aussi un espace ouvert et sensible face à la rigidité et l'obscurantisme des conventions masculines.

À partir de 12 ans.

Discussion et échange à l'issue de la représentation.

Dans le cadre du Festival Trajectoires.

En regard partagé avec Danse Dense à Pantin.

DURÉE **45 MINUTES**

DATE **MERCREDI 17 JANVIER À 19H**

CRÉDITS CONCEPTION ET INTERPRÉTATION : MAX FOSSATI / ASSISTANTE CHORÉGRAPHIQUE : CLAIRE MALCHROWICZ / COMPAGNON D'ÉCRITURE : STÉPHANE SERVANT / MUSIQUE ET RÉGIE SON : JOHANN LOISEAU / LUMIÈRES : VALÉRIE SIGWARD / COSTUME : HÉLÈNE LAUTH / SCÉNOGRAPHIE : YANNICK HUGRON / REGARD EXTÉRIEUR : EVE PETERMAN / REMERCIEMENTS : WENDY CORNU, JULIE ALAMELLE, MAURIN BONNET / PRODUCTION : OBLIQUE PRODUCTION / COPRODUCTIONS : DANSE DENSE À PANTIN, CCN DE CAEN EN NORMANDIE, Klap MAISON POUR LA DANSE À MARSEILLE, THÉÂTRE FRANCINE VASSE - LES LABORATOIRES VIVANTS À NANTES / PARTENARIATS : LA NEF - LIEU COMPAGNONNAGE MARIONNETTE EN ÎLE-DE-FRANCE, LES HIVERNALES CDCN AVIGNON, MICADANSES À PARIS, CN D DE PANTIN, MAIRIE DE PANTIN, LA MAISON DES MÉTALLOS À PARIS, LE VOLATIL - MANUFACTURE ARTISTIQUE À TOULON, INEFFABLE THÉÂTRE À LYON, LA CURIE À LA COURNEUVE, LES ATELIERS SAUVAGES À CAUNES-MINERVOIS / SOUTIEN : ÉTAT - DRAC ÎLE-DE-FRANCE



HÉLA FATTOUMI ET ÉRIC LAMOUREUX

**VIADANSE - CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL
DE BOURGOGNE FRANCHE-COMTÉ À BELFORT**
ex-pose(s)

DANSE | SPECTACLE

Avec cette création, Héla Fattoumi et Éric Lamoureux invitent le public à vivre la danse dans une très grande proximité avec les interprètes. Le contexte de diffusion et le dispositif de réceptivité ainsi créés offrent une expérience sensible intense dans laquelle il est question d'un accès sans filtre aux détails, à la vibration des corps et à leur charge expressive. Constitué de deux duos, l'un féminin et l'autre masculin, EX-POSE(S) emmène le spectateur vers une sororité réjouissante pour l'un et une fraternité troublante pour l'autre.

À partir de 8 ans.

En partenariat avec le Musée d'arts de Nantes.

Dans le cadre du Festival Trajectoires.

DURÉE **1H00**

DATE **JEUDI 18 JANVIER À 19H15**

LIEU **MUSÉE D'ARTS DE NANTES**
10 RUE GEORGES CLEMENCEAU, 44000 NANTES

CRÉDITS CHORÉGRAPHIE : HÉLA FATTOUMI, ÉRIC LAMOUREUX / MUSIQUE : ÉRIC LAMOUREUX /
INTERPRÈTES AU FÉMININ : MERIEM BOUJAJAJA, CHOUROUK EL MAHATI / INTERPRÈTES AU MASCULIN :
MOHAMED CHNITI, MOHAMED FOUAD / COSTUMES : GWENDOLINE BOUGET / DIRECTION TECHNIQUE :
THIERRY MEYER / PRODUCTION : VIADANSE - CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE BOURGOGNE
FRANCHE-COMTÉ À BELFORT

EN PLUS ÉTRES EN CRÉATION 'FAIRE RYTHME EN PARTAGE' AVEC HÉLA FATTOUMI ET ÉRIC LAMOUREUX
DU 5 AU 8 DÉCEMBRE
RESTITUTION LE VENDREDI 8 DÉCEMBRE À 20H
SPECTACLE 'ZAK RYTHMIK' AU THÉÂTRE FRANCINE VASSE LE DIMANCHE 21 JANVIER À 17H



JAMIL ATTAR

COLLECTIF DIFFORME **impromptus**

DANSE | SPECTACLE

Impromptu : n. m.

Pièce instrumentale assez brève, généralement pour piano ayant parfois l'aspect d'une improvisation [...] en usage à l'époque romantique, cette forme n'obéit à aucune règle de construction préétablie.

Avec Impromptus, Jamil Attar convoque ses quatre premières recherches autour du rapport musique-danse dans une succession quasi linéaire de courts tableaux se répondant entre eux. En s'appuyant sur des logiques de construction propres au domaine musical, il devient alors possible de créer de nouveaux systèmes d'interaction entre les deux disciplines et de faire ainsi porter l'attention du spectateur sur des aspects beaucoup plus dissimulés et ténus de la composition. Comment le mouvement des corps peut-il matérialiser une ligne mélodique, restituer visuellement une succession d'accords, une tonalité ? Quels sont encore les "stratagèmes chorégraphiques" à inventer pour tenter de capturer une chose aussi indéfinissable par nature que la présence du silence ?

Discussion et échange à l'issue de la représentation.
Dans le cadre du Festival Trajectoires.

DURÉE **50 MINUTES**

DATE **VENDREDI 19 JANVIER À 19H**

CRÉDITS CONCEPTION ET CHORÉGRAPHIE : JAMIL ATTAR / INTERPRÈTES : VERA GORBACHEVA, LOUIS NAM LE VAN HO, NOÉ PELLENCIN / MUSIQUE EN LIVE : KIM BERNARD / REGARD EXTÉRIEUR : ALAIN FRANCO / COPRODUCTIONS : THÉÂTRE FRANCINE VASSE - LES LABORATOIRES VIVANTS À NANTES, FONDATION ROYAUMONT, PARIS, CND AIDE À L'EXPÉRIMENTATION, LYON / RÉSIDENCES : FONDATION SINGER POLIGNAC À PARIS, ULTIMA VEZ À BRUXELLES, MAISON UME À LYON, LE GUÉ ASBL À BRUXELLES, L'ENDROIT À CHAMBÉRY ET LA MANUFACTURE À AURILLAC

EN PLUS EXPOSITION AUTOUR DE L'UNIVERS DE 'IMPROMPTUS' DU 14 NOVEMBRE AU 21 DÉCEMBRE
DANS LE HALL DU THÉÂTRE FRANCINE VASSE / FINISSAGE LE 21 DÉCEMBRE

HÉLA FATTOUMI ET ÉRIC LAMOUREUX
**VIADANSE - CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL
DE BOURGOGNE FRANCHE-COMTÉ À BELFORT**
zak rythmik

DANSE | SPECTACLE

Comme dans un jardin d'éveil, et accompagnés par le percussionniste virtuose Xavier Desandre-Navarre, les danseurs de ZAK Rythmik découvrent et font découvrir aux spectateurs les multiples possibilités de faire rythme en partage. La complicité des interprètes, leur engagement total reliant danse, voix, percussion entraîne le public dans un univers ludique, léger, joyeux, coloré. Le rythme dans ses expressions percussives et harmoniques, traverse les humanités, les horizons culturels d'hier et d'aujourd'hui.

Dans le cadre du Festival Trajectoires.
Repéré au Festival Carthage Dance 2022,
dans le cadre d'Archipel.

DURÉE **50 MINUTES**

DATE **DIMANCHE 21 JANVIER À 17H**

CRÉDITS CHORÉGRAPHIE : HÉLA FATTOUMI ET ÉRIC LAMOUREUX / COMPOSITION MUSICALE ET INTERPRÉTATION : XAVIER DESANDRE NAVARRE / INTERPRÈTES : MERIEM BOUAJAJA, JULIETTE BOUISSOU, MOHAMED CHNITI, CHOUROUK EL MAHATI, ANGELA VANONI / COSTUMES : GWENDOLINE BOUGET ASSISTÉE DE HÉLÈNE OLIVA / DIRECTION TECHNIQUE : THIERRY MEYER / RÉGIE SON : VALENTIN MAUGAIN / PRODUCTION : VIADANSE - CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE BOURGOGNE FRANCHE-COMTÉ À BELFORT

EN PLUS ÉTRES EN CRÉATION "FAIRE RYTHME EN PARTAGE" AVEC HÉLA FATTOUMI ET ÉRIC LAMOUREUX
DU 5 AU 8 DÉCEMBRE
RESTITUTION LE VENDREDI 8 DÉCEMBRE À 20H
SPECTACLE HORS LES MURS EX-POSE(S) AU MUSÉE D'ARTS DE NANTES LE JEUDI 18 JANVIER À 19H15



GAËL ROUGEGRIZ

GR INFINI

amour h.

DANSE | SPECTACLE

Avec sa nouvelle création AMOUR h., le chorégraphe Gaël Rougegriz propose un quatuor masculin où il interroge le corps et l'intime. Parfois matériau objectif, parfois objet subjectif, il est possible d'y voir le geste ou la fiction d'une histoire amoureuse, amicale ou encore fraternelle. Accompagné en live par la compositrice et interprète Isla dont la voix texturée est le fil conducteur de la chorégraphie, le huis clos se crée, peu à peu, au plateau dans une atmosphère cinématographique et donne à voir la relation des hommes à leur nature.

Discussion et échange à l'issue des représentations.

DURÉE **50 MINUTES**

DATES **JEUDI 8 FÉVRIER À 20H / VENDREDI 9 FÉVRIER À 20H**

CRÉDITS CHORÉGRAPHE : GAËL ROUGEGRIZ / DANSEURS : JONATHAN BER, JOSEPH GEBRAEL, ARTHUR ROUSSEL, CAMERON FRUCTUOSO / EN ALTERNANCE : ADRIEN MARTINS, ERNEST SARINO MANDAP / CHANT ET VOIX : ISLA - JULIA CHARLER / LUMIÈRE : CHRISTINE LONGUESPÉ / PRODUCTION DÉLÉGUÉE : H-IKARI PRODUCTION - GAËLLE SEGUIN / COPRODUCTION : THÉÂTRE FRANCINE VASSE - LES LABORATOIRES VIVANTS À NANTES / ACCUEILS EN RÉSIDENCE : LA FABRIQUE CHANTENAY, CN D PANTIN, STUDIOS BLANCA LI À ROMAINVILLE / SOUTIENS : VILLE DE NANTES, DÉPARTEMENT LOIRE-ATLANTIQUE, LA CAISSE DES DÉPÔTS

EN PLUS ÊTRES EN CRÉATION "SPEED DANCING" AVEC GAËL ROUGEGRIZ DU 31 JANVIER AU 3 FÉVRIER
RESTITUTION LE SAMEDI 3 FÉVRIER À 18H

CLAUDE BRUMACHON ET BENJAMIN LAMARCHE

COMPAGNIE SOUS LA PEAU

une passion dévoilée

CONFÉRENCE | DANSE | SPECTACLE

Quatre décennies de danse à perdre haleine. Les "Brumachon-Lamarche", couple indéfectiblement dansant, nous confient enfin une vision de leur parcours remarquable, au-delà d'une certaine timidité ou discrétion. Parcours de vie, certes, parcours de chorégraphies, d'interprétations, de paris, de voyages, de passions. Comment leur esthétique aujourd'hui si reconnaissable, leur signature gestuelle, s'est-elle révélée, développée puis imposée ? Comment crée-t-on certains standards ou classiques de la danse contemporaine française ? D'un trait, de 1981 à aujourd'hui, puisque pour eux, la vie ne peut être que chorégraphique, chorégraphiée, parcourue de projets, d'engagements, à perdre haleine. Plus qu'un bilan, il s'agit de parcourir en vrai, en scène, à la croisée des théâtres, des amis, une des plus belles histoires de la Nouvelle danse française, indestructible ! - C. Martin

En partenariat avec le Centre Chorégraphique National de Nantes.

DURÉE **1H30**

DATE **SAMEDI 10 FÉVRIER À 19H**

CRÉDITS CONCEPTION ET INTERPRÉTATION : CLAUDE BRUMACHON ET BENJAMIN LAMARCHE / LUMIÈRES ET SON : DENIS RION ET CHRISTOPHE ZURFLUH / PRODUCTION : COMPAGNIE SOUS LA PEAU / COPRODUCTION : MICADANSES-PARIS / SOUTIENS : ÉTAT - DRAC NOUVELLE-AQUITAINE, RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE

FRANCK STEINMETZ

COMPAGNIE DE L'AUTRUCHE

la chute de l'île de la décadanse

THÉÂTRE | SPECTACLE

Dans cette petite île de l'Océan Indien, le pouvoir absolu du Président/Roi est à son apogée. Seules résistent encore la Résidente du parlement et la Rédactrice en chef du quotidien "La Bérézina siempre". Mais pour combien de temps encore ? Depuis plusieurs années, les nationalismes progressent, les provocations et les déclarations belliqueuses se multiplient, les armées se mobilisent, la presse officielle monte au créneau et la presse d'opposition est muselée. L'archipel de las Mégalomaniacs n'a jamais été aussi proche de l'apocalypse. Mise en scène par la troupe de théâtre amateur Compagnie de l'Autruche, La Chute de l'île de la décadanse est une pièce théâtrale au cœur de l'absurde qui traite du pouvoir et la manière dont même les êtres animés de profondes convictions, peuvent être pervertis par l'accession au pouvoir. Des répliques cinglantes creusent le fond de la nature humaine, et usent du registre de la tragi-comédie.

À partir de 12 ans.

Discussion et échange à l'issue de la représentation.

DURÉE **1H15**

DATE **VENDREDI 23 FÉVRIER À 20H**

TARIFS **CHOIX DU CUISTOT | TARIF PLEIN : 10€ / TARIF RÉDUIT : 8€**

CRÉDITS MISE EN SCÈNE : FRANCK STEINMETZ / INTERPRÈTES : JEAN CHRISTOPHE HEMEZ, HÉLÈNE LEGRAND, CHRISTIAN LAGRANGE, FRANCK STEINMETZ, BRUNO POIZAT, YVES JOUALLAND, HÉLÈNE SIMON, VALÉRIE RASCAR, AURÉLIE BARETTE, SÉVERINE LAMBOUR / RÉGIE SON ET LUMIÈRE : RICHARD SARCY

le Grand T prend ses quartiers !

Dans le cadre de
ses saisons mobiles,
Le Grand T et le
Théâtre Francine Vasse
imaginent une carte
blanche à découvrir
tout au long du mois
de mars.



**Le Grand T
prend
ses
quartiers!**

GABRIEL UM

COLLECTIF 1.5

candide 1.6

DANSE | SPECTACLE

"Et si être candide, c'était être vraiment libre ?". Dans un grand cube aux arêtes blanches, des hommes et des femmes dansent et se jouent de cette case comme de la norme. C'est à l'enfant libre que l'artiste nantais Gabriel Um s'adresse. Le chorégraphe et poète écrit "pour retrouver liberté, amour et bienveillance", pour réveiller cet être curieux qui, en chacun, chacune, apprend, rencontre, agit. Alliant tradition africaine, danses urbaine et contemporaine, poésie et musique en direct, le chorégraphe va à la racine du geste, hors cadre. Cette danse frondeuse est un appel à la candeur.

En partenariat avec le Centre Chorégraphique National de Nantes.

DURÉE **1H15**

DATES **MARDI 19 MARS À 20H / MERCREDI 20 MARS À 20H**

TARIFS **CHOIX DU CUISTOT | TARIF PLEIN : 16€ / TARIF RÉDUIT : 12€**

CRÉDITS CHORÉGRAPHE : GABRIEL UM / INTERPRÈTES : ANDRÉGE BIDIAMAMBU, KEVIN FERRÉ, FLORIANE LEBLANC, ELSA MORINEAUX, SANDRA SADHARDHEEN / CRÉATION SONORE ET MUSIQUE EN LIVE : FLORENT GAUVRIET / CRÉATION LUMIÈRE : LOUISE JULLIEN / CONSTRUCTION SCÉNOGRAPHIQUE : ARIANE CHAPELET / PRODUCTION ET DIFFUSION : ROMANE ROUSSEL / ADMINISTRATION : AURÉLIA TOUATI / PRODUCTION : COLLECTIF 15 / COPRODUCTIONS : TU-NANTES, SCÈNE JEUNE CRÉATION ET ARTS VIVANTS, CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE CRÉTEIL ET DU VAL-DE-MARNE, CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE LA ROCHELLE, ESPACE CULTUREL CAP NORT À NORT-SUR-ERDRE, THÉÂTRE FRANCINE VASSE - LES LABORATOIRES VIVANTS À NANTES, MUSIQUE ET DANSE EN LOIRE-ATLANTIQUE / SOUTIENS : THÉÂTRE RÉGIONAL DES PAYS DE LA LOIRE À CHOLET, LES FABRIQUES LABORATOIRE(S) ARTISTIQUE(S) DE LA VILLE DE NANTES, CCN & VOUS ! - BALLET DU NORD À ROUBAIX, LE CARRÉ D'ARGENT À PONTCHÂTEAU

**le Grand T
prend
ses
quartiers !**

ELISE CHATAURET
COMPAGNIE BABEL
à la vie !

THÉÂTRE | SPECTACLE

Comment meurt-on aujourd'hui ? À la vie ! prend pour terrain d'enquête un sujet intime, politique, universel, toujours polémique et parfois tabou : celui du passage de la vie à la mort. Le spectacle s'écrit au croisement du répertoire théâtral et d'une écriture documentaire née d'une enquête en milieu hospitalier auprès des soignés, soignants, aidants. Il met en jeu à la fois les questions de la représentation et les grandes questions éthiques et légales posées par la question de la fin de vie aujourd'hui en France. Dans les ruines d'une tragédie ancienne, entre les murs d'un hôpital, au sein d'un amphithéâtre, ou dans une conversation fragile, la pièce nous invite à réfléchir à notre finitude, à notre humanité vivante.

DURÉE **1H15**

DATES **MERCREDI 27 MARS À 20H / JEUDI 28 MARS À 20H
VENDREDI 29 MARS À 20H30**

TARIFS **CHOIX DU CUISTOT | TARIF PLEIN : 16€ / TARIF RÉDUIT : 12€**

CRÉDITS INTERPRÈTES : JUSTINE BACHELET, SOLENNE KERAVIS, MANUMATTE, JULIETTE PLUMECOCO-MECH, CHARLES ZÉVACO / DRAMATURGIE ET COLLABORATION ARTISTIQUE : THOMAS PONDEVIE / SCÉNOGRAPHIE : CHARLES CHAUVET / COSTUMES : CHARLES CHAUVET ASSISTÉ DE MORGANE BALLIF / LUMIÈRE : LÉA MARIS / CRÉATION SONORE : LUCAS LELIÈVRE ASSISTÉ DE CAMILLE VITTÉ / RÉGIE GÉNÉRALE : JORI DESO / RÉGIE LUMIÈRE : COLINE GARNIER / DÉCOR : ATELIER DE LA MC2: GRENOBLE / ADMINISTRATION DE PRODUCTION : MAËLLE GRANGE / DIFFUSION ET DÉVELOPPEMENT : MARION SOULIMAN / PRODUCTION : COMPAGNIE BABEL - ÉLISE CHATAURET / COPRODUCTIONS : MC2: GRENOBLE - SCÈNE NATIONALE, MALAKOFF SCÈNE NATIONALE - THÉÂTRE 71, THÉÂTRE ROMAIN ROLLAND SCIN 'ART ET CRÉATION, MENTION ÉCRITURES DE PLATEAU' À VILLEJUIF, THÉÂTRE DIJON BOURGOGNE CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE DIJON, THÉÂTRE D'ARLES SCIN 'ART ET CRÉATION, NOUVELLES ÉCRITURES' / SOUTIENS : ÉTAT - DRAC ÎLE-DE-FRANCE, RÉGION ÎLE-DE-FRANCE, CENTQUATRE-PARIS, NOUVEAU THÉÂTRE DE MONTREUIL CDN, DÉPARTEMENT DU VAL-DE-MARNE, VILLE DE PARIS, ADAMI, SPEDIDAM

GABRIEL UM | YVANN ALEXANDRE | MAURICE COURCHAY
être en relation

DANSE | RESTITUTION

"Un geste naît ici, il rebondit là-bas. Un écho nous revient et irrigue l'espace de la performance... En forme de questions-réponses, d'écoutes sensorielles et de déploiements poétiques, nous sommes conviés à une aventure transatlantique, dans laquelle Êtres, Mouvements et Fibres Optiques nous relie et nous fécondent".

Comment traverser les écrans, les océans et les corporéités : être en relation-s ? Gabriel Um, artiste invité, aux côtés d'Yvann Alexandre et de Maurice Courchay, emmènent deux promotions d'étudiants de l'École de Danse de Québec et du Département Danse du Pont Supérieur à Nantes, pour un voyage artistique et humain, dans un espace où découverte de soi rime avec rencontre de l'autre.

Deux restitutions rejoignent leurs enjeux artistiques : si la première, en mars, joue des sensorialités en présence, la seconde, en avril, allie la relation à distance en temps réel, dans une performance laboratoire, de part et d'autre de l'océan.

Dans le cadre d'Archipel, avec le soutien du FFQCD et de Nantes Métropole.

DATES

RESTITUTION SUR SCÈNE LE VENDREDI 1ER MARS À 19H
RESTITUTION SUR SCÈNE ET SUR ÉCRAN LE MERCREDI 3 AVRIL À 20H

TARIFS

GRATUIT, SUR RÉSERVATION



LÉA VINETTE **nos feux**

DANSE | SPECTACLE

Nos FEUX est un duo chorégraphique qui traite de la multiplicité des relations entre deux êtres intuitifs. Dans une atmosphère en tension où rien n'est prévisible, les deux performeurs nous embarquent dans leur voyage, interchangeant constamment leurs rôles pour en faire un jeu chorégraphique absurde, un duo exaltant entre cruauté et douceur. S'enchaînent des scènes parfois théâtrales ou abstraites, sans réelle logique, clownesques ou familières. À la fois bruitiste et musicale, la bande sonore agit, par intermittence, comme une troisième présence et crée des embellissements dramatiques, des moments hors du temps. La création déploie ce qui bouillonne à l'intérieur de deux corps et leurs volcans imaginaires : lave, pulsions, désirs, chansons, rêves et visions.

Dans le cadre d'une soirée partagée avec le collectif Les Idoles proposée par le TU-Nantes, en partenariat avec La Soufflerie, Musique et Danse en Loire-Atlantique, avec le soutien de Voisines - Région Pays de la Loire.

DURÉE **50 MINUTES**

DATES **MERCREDI 3 AVRIL À 20H / JEUDI 4 AVRIL À 20H**

LIEU **TU-NANTES
CHEMIN DE LA CENSIVE DU TERTRE, 44300 NANTES**

CRÉDITS CONCEPT ET CHORÉGRAPHIE : LÉA VINETTE / CRÉATION ET PERFORMANCE : STANLEY OLLIVIER ET LÉA VINETTE / SON : MIRKO BANOVIK / LUMIÈRES : GASPARD SCHELCK / DRAMATURGIE : SARA VANDERIECK / SOUTIEN PHYSIOLOGIQUE ET CONSEIL ARTISTIQUE : FLORENCE AUGENDRE / COSTUMES ET SCÉNOGRAPHIE : SOFIE DURNEZ / REGARD EXTÉRIEUR : SIMON VAN DER ZANDE / PRODUCTION DÉLÉGUÉE : MÉTÉORES - PLATEFORME CHORÉGRAPHIQUE / COPRODUCTIONS : CNDP ANGERS, THÉÂTRE FRANCINE VASSE - LES LABORATOIRES VIVANTS À NANTES, CHARLEROI DANSE À BRUXELLES, TU-NANTES, STUDIO ETANGS NOIRS (SEN) PAR LOUISE VANNESTE À BRUXELLES / ACCUEILS EN RÉSIDENCE : HONOLULU, NANTES, TANDEM, BRUXELLES, COMPAGNIE 2927 - SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS À NANTES (VIA LE DISPOSITIF D'ACCOMPAGNEMENT) / SOUTIENS : CAISSE DES DÉPÔTS, ÉTAT - DRAC PAYS DE LA LOIRE, MUSIQUE ET DANSE EN LOIRE-ATLANTIQUE

#2

maison de pas(se)

Maison de pas(se) #2 propose une programmation qui questionne l'héritage d'une culture et d'un folklore intime. Danse bretonne, percussive, de pieds ou gigue québécoise sont les matériaux interrogés dans quatre propositions artistiques amateurs et professionnelles.

Maison de pas(se) #2 s'ouvre avec l'ovni Trophée Faltaziañ organisé par la Confédération Kenleur, un espace-temps joyeux d'innovation et d'expression libre autour de la matière bretonne remodelée.

Le temps fort se poursuit avec la compagnie québécoise Les Archipels, qui présente au Musée d'arts de Nantes et au Nouveau Pavillon à Bouguenais la création Frictions, une performance déambulatoire de gigue contemporaine, et qui concocte une forme participative autour des matériaux de danses traditionnelles. Restitution à découvrir au Théâtre Francine Vasse en première partie de la diffusion du spectacle Distro de la compagnie bretonne C'hoari dans lequel Pauline Sonnic et Nolwenn Ferry reconstituent avec générosité l'univers du bistro, lieu de rencontres et de sociabilité.

déplaçons-nous ensemble !

SAMEDI 6 AVRIL - 18^H

CONFÉDÉRATION KENLEUR

trophée faltaziañ

DANSE

Kenleur pose ses valises dans la capitale des ducs de Bretagne pour des rencontres autour d'une matière bretonne remodelée, réinventée parfois même déstructurée mais toujours avec cet ADN constant de l'esprit communautaire. Une tradition en perpétuelle évolution, ouverte et sensible aux diverses influences et esthétiques. Spectacles, rencontres entre chorégraphes, moments de convivialité car la danse populaire c'est avant tout le bonheur de partager avec les autres.

EN CO-ORGANISATION PAR LA CONFÉDÉRATION KENLEUR, LA FÉDÉRATION KENLEUR LOIRE DE BRETAGNE ET LE THÉÂTRE FRANCINE VASSE - LES LABORATOIRES VIVANTS. AVEC LA COMPLICITÉ DE LUCIE GARAUULT, JULIEN GROVALET, GAËL ROUGEGRÈZ ET SARAH VIENNOT.

TARIFS

GRATUIT, SUR RÉSERVATION



JEUDI 11 AVRIL - 19^{H15}
MUSÉE D'ARTS DE NANTES

**HORS
LES
MURS**

SAMEDI 13 AVRIL - 20^{H30}
AU NOUVEAU PAVILLON À BOUGUENAIS

IAN YAWORSKI & PHILIPPE MEUNIER **LES ARCHIPELS**

frictions

DANSE | SPECTACLE

Frictions est une performance déambulatoire in situ qui convoque les matériaux chorégraphiques de la gigue, danse traditionnelle québécoise héritée du folklore écossais et irlandais. Les deux chorégraphes montréalais proposent ici une gigue contemporaine déconstruite, mais surtout émouvante et touchante par les relations qu'elle nous présente, d'abord entre les interprètes, puis entre les interprètes et les spectateurs. Le public est plongé au cœur d'une œuvre où le rythme, le jeu, le plaisir et la rigueur se font sentir.

DANS LE CADRE D'ARCHIPEL AVEC LE SOUTIEN DU FFQCD ET DE NANTES MÉTROPOLE, EN PARTENARIAT AVEC LE MUSÉE D'ARTS DE NANTES ET LE NOUVEAU PAVILLON À BOUGUENAIS. REPÉRÉ À PARCOURS DANSE 2019 À MONTRÉAL.

DURÉE

30 MINUTES

CRÉDITS

CHORÉGRAPHE(S) : PHILIPPE MEUNIER ET IAN YAWORSKI EN COLLABORATION AVEC LES INTERPRÈTES (EN ALTERNANCE) : JONATHAN C.-ROUSSEAU, DAVID CAMPBELL, SÉBASTIEN CHALUMEAU, PHILIPPE MEUNIER, OLIVIER ROUSSEAU, LIANE THÉRIAULT, ANTOINE TURMINE ET IAN YAWORSKI / COMPOSITEUR : ANTOINE BERTHIAUME
DIRECTRICE DES RÉPÉTITIONS : JESSICA SERLI / CONCEPTRICE DES COSTUMES :
CLÔÉ ALAIN-GENDREAU / PHOTOS : VITOR MUNHOZ

SOIRÉE PARTAGÉE VENDREDI 12 AVRIL - 20^H

IAN YAWORSKI & PHILIPPE MEUNIER **LES ARCHIPELS**

partition DANSE | RESTITUTION

Durant trois jours, les participants explorent le folklore dansé comme moteur de création et vous donnent à voir à l'occasion de cette restitution le fruit de leurs investigations aux accents traditionnels ! Accompagnés par Philippe Meunier et Ian Yaworski, deux chorégraphes formés auprès d'ensembles folkloriques québécois, ils transforment, tordent, recollent des bouts de folklore. Il s'agit de sauvegarder sans figer, et de créer un matériau nouveau, métissé !

DANS LE CADRE D'ARCHIPEL AVEC LE SOUTIEN DU FFQCD ET DE NANTES MÉTROPOLE, EN PARTENARIAT AVEC LE MUSÉE D'ARTS DE NANTES ET LE NOUVEAU PAVILLON À BOUGUENAIS

DURÉE

15-20 MINUTES

EN PLUS

PARTITION EST À DÉCOUVRIR EN PREMIÈRE PARTIE DE FRICTIONS SAMEDI 13 AVRIL À 20H30 AU NOUVEAU PAVILLON À BOUGUENAIS

PAULINE SONNIC & NOLWENN FERRY **COMPAGNIE C'HOARI**

distro DANSE | SPECTACLE

“Le comptoir d'un café est le parlement du peuple” Balzac. Après avoir exploré le Fest-Noz dans leur première pièce Tsef Zon(e), Pauline Sonnic et Nolwenn Ferry continuent leur exploration des espaces de convivialité bretons. Elles s'immergent dans les pubs et bistros et partent à la rencontre des tenanciers et des clients pour collecter les paroles. Avec pour seul décor au plateau un comptoir, elles recréent l'atmosphère du bistro et questionnent avec générosité le rôle social des bars populaires dans la construction d'une communauté, d'une société et des individualités.

À PARTIR DE 8 ANS - DISCUSSION ET ÉCHANGE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

DURÉE

40 MINUTES

CRÉDITS

CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION : PAULINE SONNIC, NOLWENN FERRY / CRÉATION SON : THOMAS BOUJTEL / CRÉATION LUMIÈRE : MURIEL SACHS / SCÉNOGRAPHIE : EMMANUEL BOURGEOU / REGARD EXTÉRIEUR : PAULINE DASSAC / DIFFUSION ET COMMUNICATION : AZILIS BISEAU / COPRODUCTIONS : LA COMMANDERIE À ÉLANCOURT, LA BARCAROLLE - SCÈNE CONVENTIONNÉ DU PAYS DE SAINT-OMER, LE TRIANGLE CITÉ DE LA DANSE À RENNES, LE FOURNEAU CENTRE NATIONAL DES ARTS DE LA RUE ET DE L'ESPACE PUBLIC - RÉSEAU RADAR À BREST, THÉÂTRE DU CHAMP AU ROY À GUINGAMP, LE VIEUX COUVENT À MUZILLAC, VILLE DE PORT-LOUIS, VILLE DE LORIENT, ARTHMAËL À PLOERMEL, LA LOGGIA À ST-PÉRAN, LES ESCLAFFADES À SAINT-HELEN, L'INTERVALLE NOYAL-SUR-VILAINE / SOUTIENS À LA RÉSIDENCE : QUAI 9 LANESTER, BALLET DU NORD - CCN & VOUS À ROUBAIX, CIE LES ALENTOURS RÊVEURS À CORBIGNY, LA TRANSVERSE CAMP ET LIGNE 21 / LA COMPAGNIE C'HOARI EST SUBVENTIONNÉE PAR L'ÉTAT - DRAC BRETAGNE, LA RÉGION BRETAGNE, LA VILLE DE LORIENT ET LA SPEDIDAM

COMPAGNIE LE MASQUE À RATS
des jambes de papier
THÉÂTRE | SPECTACLE

La compagnie de théâtre amateur Masque à Rats présente cette saison Des jambes de papier, pièce écrite et mise en scène par Hervé Gourdin. Le journal de Lucie, son ancienne colocataire, replonge Béatrice dans le passé. Après toutes ces années, elle se met en tête de retrouver Marco, objet des fantasmes de l'étudiante. La rencontre avec le vieux sculpteur et sa voisine lui réserve bien des surprises. Comme toute rencontre, celle-ci est affaire de désirs projetés, de cicatrices anciennes.

À partir de 12 ans.

Discussion et échange à l'issue de la représentation.

DURÉE **1H00**

DATE **SAMEDI 20 AVRIL À 20H**

TARIFS **CHOIX DU CUISTOT | TARIF PLEIN : 12€ / TARIF RÉDUIT : 7€**

CRÉDITS TEXTE ET MISE EN SCÈNE : HERVÉ GOURDIN / INTERPRÈTES : KARINE CRENIER, KARINE JAFFRE, YVES JOUALLAND, PAULINE MINAUD / VIDÉO : CYRILLE CARTRON ET YVES JOUALLAND / SOUTIEN : THÉÂTRE FRANCINE VASSE - LES LABORATOIRES VIVANTS À NANTES

SARAH VIENNOT ET CRYSTEL LEVÉNÈS

TATCHA CIE

ruy blas

THÉÂTRE | SPECTACLE

La TATCHA Cie invite 18 adolescents et adolescentes à adapter des textes originaux classiques. Chaque pièce remontée conserve les intrigues et les grandes lignes dramaturgiques, transmet la saveur, l'esprit et le style des auteurs avec une vivacité toute contemporaine. Ici, ils se frottent à Victor Hugo et à son Ruy Blas.

"Espagne, fin du XVIIe siècle. Bannie par la reine, la perfide Dona Salluste complotte une lâche vengeance et implique, malgré lui, son valet Ruy Blas. Ruy Blas est amoureux fou de la Reine ! Il se risque à ses côtés, déclare sa flamme, se voit aimé, il prend l'Espagne en main, il sauve l'État, il se sent bien... Lorsque la diabolique Dona Salluste revient."

À partir de 8 ans.

Discussion et échange à l'issue de la représentation du dimanche 5 mai.

DURÉE **35 MINUTES**

DATES **DIMANCHE 5 MAI À 15H30**
LUNDI 6 MAI À 10H30 ET 14H30 (SÉANCES SCOLAIRES)

TARIFS **CHOIX DU CUISTOT | GRATUIT, SUR RÉSERVATION LE DIMANCHE 5 MAI**
SCOLAIRE : 2€ LE LUNDI 6 MAI

CRÉDITS ECRITURE ADAPTATION : SARAH VIENNOT D'APRÈS VICTOR HUGO / MISE EN SCÈNE : CRYSTEL LEVÉNÈS ET SARAH VIENNOT / ASSISTANAT : VALENTIN BAHUAUD / CRÉATION LUMIÈRE : OLIVIER MOREAU / SON : PIERRE MORIN / INTERPRÈTES : 18 JEUNES NANTAIS / PRODUCTION : TATCHA CIE / SOUTIENS : VILLE DE NANTES, AGENCE NATIONALE POUR LA COHÉSION DES TERRITOIRES ET LA CAF LOIRE-ATLANTIQUE / PARTENARIATS : ACCOORD, COLLÈGES SOPHIE GERMAIN, DEBUSSY ET CHANTENAY À NANTES



carte blanche au festival matia mou

OVNI | VOIR

Matia Mou est un festival pluridisciplinaire nantais qui s'attache à créer des univers mouvants invitant l'art vivant et l'art visuel en dialogue. La programmation s'enracine autour du voyage, de l'errance, de l'exil, du refuge, de manière libre et large avec une attention particulière pour la jeune création contemporaine.

Programmation détaillée à venir.

DATES **MARDI 14 MAI - HORAIRE À VENIR**

TARIFS **5€**



ÉCRIVAINES ET ÉCRIVAINS ASSOCIÉS DU THÉÂTRE ATLANTIQUE **amorces**

ÉCRITURE | LECTURE | OVNI

Tout au long de la saison, une fois par mois, un auteur ou une autrice foulera le théâtre pour écrire un texte inédit à partir de la rencontre d'un spectateur ou d'une spectatrice. Tel un calendrier de l'avent, la soirée imaginée par les EAT-Atlantique révèle de manière conviviale les textes issus de ces rencontres. Au cœur d'une soirée festive qui mêlera musiques, écritures et lectures, le public est invité à découvrir d'autres expériences et à participer !

DURÉE **2H00**

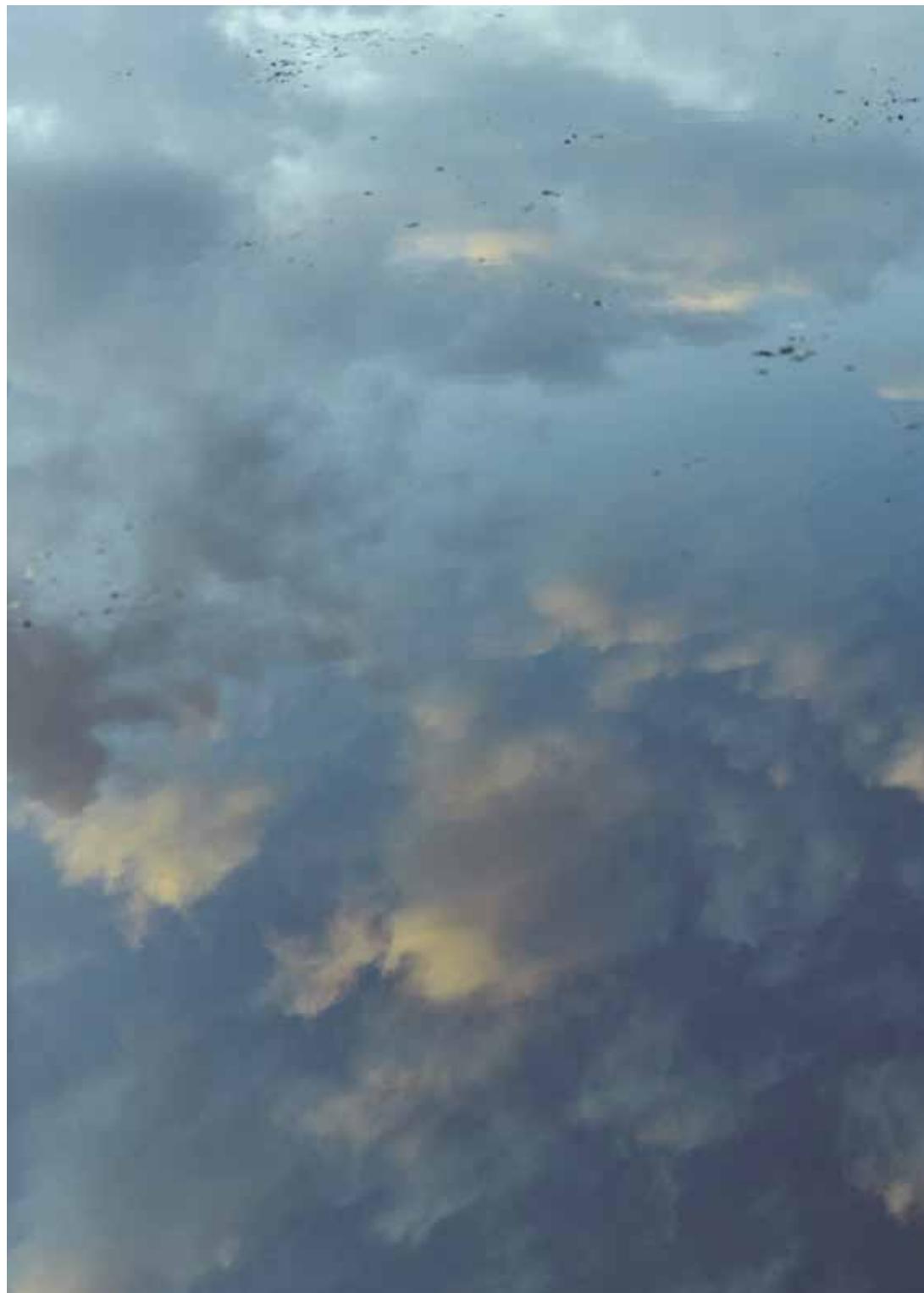
DATE **JEUDI 16 MAI À 19H**

TARIFS **5€**

CRÉDITS AUTEURS : JOHANN CORBARD, YTO LEGOUT, JULIA LEMAIRE, ELOI LEQUINIO, BERTRAND, PINEAU, KAMAL RAWAS ET DELPHINE STERNE



© PHOTO CHAU-CUONG LE















LYCÉE GABRIEL GUIST'HAU | AMIEAMI

soirée passerelles

DANSE | THÉÂTRE | SPECTACLE

Tout au long de la saison, le dispositif Passerelles offre aux étudiants de la formation DNMADe du Lycée Gabriel Guist'hau des résidences techniques, des ateliers, des temps de création pour expérimenter le lien entre dramaturgie et régie et donne la possibilité d'agir en conditions réelles. La soirée de fin d'année est un événement en quatre temps porté par les étudiants du DNMADe Spectacle avec notamment la création Room Appart de la compagnie AmieAmi spécialement conçue pour leur évaluation. Ayant pour point de départ Prochain arrêt Le Bronx, récit de Sonia Sanchez, Room Appart des chorégraphes Steven Hervouet et Pauline Bigot explore dans une relecture chorégraphique le rapport que l'écrivaine tisse entre les espaces intérieurs et extérieurs. Les espaces urbains et domestiques, de sociabilité et d'intimité. Rêvés ou vécus.

La soirée se poursuit avec la restitution dramaturgique de l'option théâtre de la classe CPGE de lettres niveau Khâgne du lycée, d'une restitution de l'atelier danse avec les lycéens mené par Lucie Garault et Vincent Blanc. À noter cette saison en partenaire invité, la restitution des enseignants engagés dans un parcours chorégraphique sous la direction artistique de Vincent Blanc.

En partenariat avec le Lycée Gabriel Guist'hau, le Centre Chorégraphique National de Nantes et la DSDEN 44.

DATE **JEUDI 30 MAI À 20H**

TARIFS **5€**

expo
si
tion
s

conf
éren
ce
s →

JAMIL ATTAR | NÖRKA | LUKE JAMES

impromptus

EXPOSITION | VOIR

En résonance avec l'univers chorégraphique de la création Impromptus, le collectif Difforme propose une exposition plastique. Pensée comme une extension de la pièce, Jamil Attar invite le public à découvrir les travaux de la photographe NörKa et du plasticien Luke James, tous deux intimement traversés par les notions de mouvement et de musicalités spatiales.

DATES **DU 14 NOVEMBRE AU 22 DÉCEMBRE / FINISSAGE LE 21 DÉCEMBRE À 18H**

EN PLUS SPECTACLE "IMPROMPTUS" AU THÉÂTRE FRANCINE VASSE LE VENDREDI 19 JANVIER À 19H

CHAU-CUONG LÊ

presqu'un chant, un chuchotement...

EXPOSITION | VOIR

Comment appréhender le corps, l'espace, la lumière, les perspectives et le lien à la nature dans la photographie ? C'est en marchant que le photographe Chau-Cuong Lê s'est imprégné de la ville de Nantes. Il suit une piste en créant un récit visuel composé d'images passées et d'images nouvelles, à l'écoute de ce qu'il ressent sur place. Dessiner des corrélations entre le frémissement de la rivière, les intrigants passages feuillus du Jardin Extraordinaire, l'esplanade quadrillée de l'île de Nantes, les silhouettes fantômes quand la ville s'éveille ou le clair-obscur corporel de danseurs. Tout prend corps entre lignes et lumière d'ailleurs, et les détails de ce territoire nantais où la roche et l'eau prennent toute leur place, ponctuant l'espace de leur silence brut.

Dans le cadre de l'appel à projet "Une saison photographique" du Théâtre Francine Vasse.

DATES **DU 9 JANVIER AU 21 FÉVRIER / VERNISSAGE LE 13 JANVIER À 18H**





CORRESPONDANCE NANTES - RUFISQUE

4 954 km de liens

EXPOSITION | VOIR

4 954 km de liens est un projet de correspondances artistiques qui réunit chorégraphes, photographes et élèves issus d'écoles nantaises et rufisquoises au Sénégal. Suite à une première exposition en mars 2023, conçue à partir des images captées par les élèves nantais, cette édition offre en miroir les photographies réalisées par les élèves des écoles Camp Marchand, Chérif et Moussa Diallo de Rufisque. Ces artistes en herbe sont accompagnés par les chorégraphes Ibou Keita, Babacar Mbengue et Lucie Garault et les photographes Mbodje Ndoye et Mathilde Guiho.

Dans le cadre de Place auX mondeS
porté par la Ville de Nantes.

DATES **DU 21 MARS AU 21 JUIN**

LIEU **À DÉTERMINER**

CRÉDITS AVEC LE SOUTIEN DE LA VILLE DE NANTES ET DE NANTES MÉTROPOLÉ - DIRECTION EUROPE & INTERNATIONAL DIRECTION DE L'ÉDUCATION ET DIRECTION GÉNÉRALE CULTURES ET ARTS DANS LA VILLE

EMMANUELLE BRIFFAUD ET SOPHIE RENOÜ

COMPAGNIE LA FIDÈLE IDÉE

sophie, emmanuelle et les autres

CONFÉRENCE | LECTURE | VOIR

Cette soirée en trois temps s'ouvre par la création participative d'Emmanuelle Briffaud et Sophie Renou, et se poursuit avec une lecture théâtrale qui raconte le processus de création du spectacle *Sortie de route*. Les autrices, accompagnées par Claire Lemètre à la modération, y parlent de la colère et du sentiment d'injustice, face au constat des inégalités homme-femme dans le milieu théâtral, de leurs origines modestes, du déterminisme social et de la difficulté d'y échapper. Composée d'extraits d'autrices, telles Audre Lorde ou Chloé Delaume, Soraya Chemaly ou Virginie Despentes, de leurs propres témoignages et d'extraits de *Sortie de route*, cette proposition invite à suivre leur parcours, à partager leurs peurs, leurs doutes et à entrer dans l'intimité de leurs rêves.

Pour prolonger la réflexion, Claire Desmitt, sociologue et enseignante à l'Université Paris 8, mènera une conférence sur l'usage de la socio-analyse comme outil d'auto-défense intellectuelle, notamment pour les personnes ayant vécu de fortes mobilités sociales. Il s'agit de réfléchir au "transfuge de classe" par le prisme des rapports de genre.

À partir de 14 ans.

DURÉE **2H00**

DATE **SAMEDI 14 OCTOBRE À 19H**

TARIFS **5€**

CRÉDITS CONCEPTION, ÉCRITURE ET JEU : EMMANUELLE BRIFFAUD ET SOPHIE RENOÜ / REGARD EXTÉRIEUR : GUILLAUME GATTEAU / VISUEL : CÉCILE DOUTEY / PRODUCTION ET DIFFUSION : COMPAGNIE LA FIDÈLE IDÉE / PARTENARIATS : BIBLIOTHÈQUE DÉPARTEMENTALE ET LES ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DE LOIRE-ATLANTIQUE / AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DES ÉDITIONS DU SEUIL ET DE L'INA

EN PLUS ÊTRES EN CRÉATION "THÉÂTRE DOCUMENTAIRE" AVEC EMMANUELLE BRIFFAUD ET SOPHIE RENOÜ
DU 10 AU 14 OCTOBRE
SPECTACLE "SORTIE DE ROUTE" AU THÉÂTRE FRANCINE VASSE LE JEUDI 12 OCTOBRE À 20H

écrire pour la danse, écrire sur la danse

CONFÉRENCE | VOIR

Le Théâtre Francine Vasse et le Centre Chorégraphique National de Nantes imaginent le premier chapitre de tables rondes participatives qui s'emparent des multiples manières de (d)écrire la danse. Accompagnée d'invités dont les métiers croisent les enjeux de l'écriture, de la création et de la transmission, Emilie Peluchon, directrice de La Maison CDCN d'Uzès propose un dispositif ouvert et sensible pour réfléchir ensemble à la diversité des écritures, à rendre visible et accessible le champ chorégraphique.

En partenariat avec le Centre Chorégraphique National de Nantes, dans le cadre du Festival Trajectoires.

DURÉE **2H00**

DATES **SAMEDI 13 JANVIER À 11H**

TARIFS **GRATUIT, SUR RÉSERVATION**

pratiquer

la collection des êtres en création

Les **êtres en création** sont ouverts à toutes et à tous, débutants ou non, curieux, amateurs et professionnels. C'est une invitation à vivre des rencontres et des expériences artistiques avec les artistes. Dans un dialogue bienveillant, c'est l'occasion de se mettre en mouvement et en jeu. Une restitution sur scène vient clore ce temps de rencontre et de partage.

SUR APPELS À PARTICIPER **GRATUIT**



AMIEAMI

PAULINE BIGOT ET STEVEN HERVOUET

êtres en création à vos pas !

DANSE | PRATIQUER

Recette Facile

Pour 20 personnes

19h de préparation

20 min de cuisson

Rejoignez la compagnie AmieAmi et, pas à pas, composez votre recette fantasque et malléable ! À partir d'une liste d'ingrédients composée de danses populaires ayant pour vocation d'être transmises le plus possible, mais aussi de détails, de goûts, d'anecdotes ou de souvenirs de chacune des personnes qui constitue le groupe. Participez à À vos pas ! et venez célébrer un moment de danse simple, ensemble, s'accordant les uns et les unes aux autres dans une vibration commune.

Ouvrons les imaginaires, explorons ensemble des lieux nouveaux le temps d'une véritable cuisson de mets et savourons des instants fugaces, goûtus autour d'une danse et d'un bout de gâteau tout chaud !

Préparez votre pâ(te) !

DATES **VENDREDI 8 SEPTEMBRE DE 19H À 21H30, SAMEDI 9 SEPTEMBRE DE 9H À 17H, SAMEDI 30 SEPTEMBRE DE 9H À 17H, SAMEDI 7 OCTOBRE DE 11H À 13H RESTITUTION LE SAMEDI 7 OCTOBRE À 21H30**

TARIFS **GRATUIT, SUR APPEL À PARTICIPER**

CRÉDITS AVEC LE SOUTIEN DE L'ÉTAT - DRAC PAYS DE LA LOIRE, DANS LE CADRE DE L'ÉTÉ CULTUREL

EN PLUS RESTITUTION DANS LE CADRE D'UNE SOIRÉE PARTAGÉE MAISON DE PAS(SE) #1

WANKERS

NICOLAS SANSIER

êtres en création atelier de la distraction et de l'excès

THÉÂTRE | PRATIQUER

« Ah Le théâaaatre !! ».

Immergez-vous dans la peau d'un comédien ou d'une comédienne lors d'une séance de répétition où toutes les propositions artistiques sont possibles ! Et si vous alliez chercher le plaisir simple d'être sur scène, de libérer vos désirs, d'expérimenter les excès de jeu ou le non jeu, de chercher à transformer votre attitude physique afin de créer des personnages grand-guignolesques ? Plongez dans cette bulle de décompression et cet espace loufoque de lâcher prise !

DATES **SAMEDI 23 SEPTEMBRE DE 9H À 17H, MERCREDI 27, JEUDI 28 SEPTEMBRE DE 19H À 21H30, VENDREDI 29 SEPTEMBRE DE 18H À 19H
RESTITUTION LE VENDREDI 29 SEPTEMBRE À 20H**

TARIFS **GRATUIT, SUR APPEL À PARTICIPER
RESTITUTION GRATUITE, SUR RÉSERVATION**

COMPAGNIE LA FIDÈLE IDÉE

EMMANUELLE BRIFFAUD ET SOPHIE RENOU

êtres en création théâtre documentaire

THÉÂTRE | PRATIQUER

"Construire son musée personnel : un récit de soi entre réalité et fiction" Comment se raconter ? Que choisit-on de dire de soi aujourd'hui, et comment l'histoire personnelle peut devenir un objet théâtral ? Créez votre "musée personnel" à partir d'archives, photos, journaux, vêtements, trophées, dessins, diplômes, écrits, constitutifs de votre propre histoire personnelle et laissez-vous guider par Sophie Renou et Emmanuelle Briffaud qui vous accompagneront dans la scénographie et la dramaturgie de votre musée.

Participez à la naissance d'une œuvre collective créée à partir de vos récits individuels !

DATES

**MARDI 10, MERCREDI 11, VENDREDI 13 OCTOBRE DE 19H À 21H30,
SAMEDI 14 OCTOBRE DE 13H À 17H
RESTITUTION LE SAMEDI 14 OCTOBRE À 18H**

TARIFS

GRATUIT, SUR APPEL À PARTICIPER

EN PLUS

RESTITUTION DANS LE CADRE DE LA SOIRÉE 'SOPHIE, EMMANUELLE ET LES AUTRES' LE SAMEDI 14 OCTOBRE À 18H, EN PREMIÈRE PARTIE DE LA LECTURE-CONFÉRENCE SPECTACLE 'SORTIE DE ROUTE' LE JEUDI 12 OCTOBRE À 20H

COMPAGNIE LES MALADROITS
BENJAMIN DUCASSE ET HUGO VERCELLETTO
**êtres en création
à la découverte
du théâtre d'objet**
THÉÂTRE | PRATIQUER

Plongez dans l'univers artistique de la Compagnie les Maladroits à la découverte du théâtre d'objet. C'est quoi le théâtre d'objet ? Comment ça s'écrit ? Comment ça se joue ? À partir de jeux et exercices théâtraux, accompagnés par Benjamin Ducasse et Hugo Vercelletto, expérimentez collages d'objets, métaphores, improvisations et situations dans lesquelles vous serez tour-à-tour auteurs et autrices, metteurs et metteuses en scène et comédiens et comédiennes. Sur scène, il y aura des bibelots, des outils et des jouets. Avec ce bric-à-brac, il s'agit de découvrir comment l'objet est un véritable partenaire au côté de l'acteur ou de l'actrice dans le récit d'une histoire !

DATES **MERCREDI 25 OCTOBRE DE 14H À 17H, JEUDI 26 ET VENDREDI 27 OCTOBRE DE 10H À 17H**
RESTITUTION LE VENDREDI 27 OCTOBRE À 18H

TARIFS **GRATUIT, SUR APPEL À PARTICIPER**
RESTITUTION GRATUITE, SUR RÉSERVATION

DES INDIVIDUÉ.E.S

LAURENT CEBE

êtres en création irremplaçable

DANSE | PRATIQUER

Comme pour l'ensemble de son travail de création, Laurent Cebe part du danseur pour créer. Dans un espace bienveillant, le chorégraphe vous invite à danser, simplement. En partant de vous-même, de votre imaginaire, prenez corps et force à travers le collectif ! C'est joyeux et ludique, ouvert à toutes et tous. Même si vous n'avez jamais dansé mais que le désir se fait sentir, alors allez-y ! Tentez l'expérience !

DATES **MERCREDI 15, JEUDI 16, VENDREDI 17 NOVEMBRE DE 19H À 21H30 ET
SAMEDI 18 NOVEMBRE DE 14H À 17H
RESTITUTION LE SAMEDI 18 NOVEMBRE À 18H**

TARIFS **GRATUIT, SUR APPEL À PARTICIPER
RESTITUTION GRATUITE, SUR RÉSERVATION**

EN PLUS SPECTACLE "MOCHE 05" LE 21 NOVEMBRE À 20H EN SOIRÉE PARTAGÉE AVEC JULIEN GROVALET
WORKSHOP AVEC JONATHAN POULET LE 18 NOVEMBRE À 10H

LAURENT CEBE | JONATHAN POULET

workshop

DANSE | PRATIQUER

Le chorégraphe Laurent Cebe et l'artiste sonore Jonathan Poulet proposent d'explorer la relation entre le mouvement et la musique, accompagnés d'une batterie. Cet atelier se fera en lien avec la création de MOCHE 05 de Laurent Cebe.

DURÉE **2H00**

DATE **SAMEDI 18 NOVEMBRE À 10H**

TARIFS **5€**

EN PLUS ÉTRES EN CRÉATION "IRREMPLAÇABLE" AVEC LAURENT CEBE DU 15 AU 18 NOVEMBRE
RESTITUTION LE SAMEDI 18 NOVEMBRE À 18H
SPECTACLE "MOCHE 05" LE 21 NOVEMBRE À 20H EN SOIRÉE PARTAGÉE AVEC JULIEN GROVALET

L'ENRACINÉE

PAULINE WEIDMANN

êtres en création autres autres

CHANT | PRATIQUER

Chanter, c'est quelque chose que notre corps fait. Se parler, converser, c'est quelque chose que les liens créent. Dans cet espace-temps dédié au chant, vous êtes invités à célébrer l'ordinaire, à fêter les liens ! Pauline Weidmann vous propose de passer de la parole aux chants, en partant de vos quotidiens, de vos maisons, de vos rues, de vos habitudes pour ensemble chanter et fêter le chemin jusqu'à l'Autre. Avec écoute, effort et ardeur, il s'agit de chanter à votre manière ! Par des approches techniques du chant, les récits de vos ordinaires et des cadres d'improvisation, construisez ensemble un dispositif de jeu qui parlera de cette rencontre, intime et drôle. Bienvenue à toutes les voix !

DATES **JEUDI 23 ET VENDREDI 24 NOVEMBRE DE 19H À 21H30,
SAMEDI 25 NOVEMBRE DE 10H À 17H
RESTITUTION LE SAMEDI 25 NOVEMBRE À 18H**

TARIFS **GRATUIT, SUR APPEL À PARTICIPER
RESTITUTION GRATUITE, SUR RÉSERVATION**

EN PLUS SPECTACLE 'AUTRES' LE VENDREDI 12 ET SAMEDI 13 JANVIER À 19H - DANS LE CADRE DU FESTIVAL TRAJECTOIRES

VIADANSE - CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL
DE BOURGOGNE FRANCHE-COMTÉ À BELFORT

HÉLA FATTOUMI ET ÉRIC LAMOUREUX

êtres en création faire rythme en partage

DANSE | PRATIQUER

Dans les dernières créations d'Héla Fattoumi et Éric Lamoureux, la question de la rythmicité des corps est centrale. Syncope, rupture, impact, suspension, fluidité, continuité, vélocité, vivacité, rebond, sont autant d'appuis, de déclencheurs, propices à composer des danses singulières et/ou chorales en partage. Vous êtes invités à traverser le processus de ces danses aux rythmes multiples pour tendre vers une énergie collective ! Cet atelier sera le temps d'une expérience de fraternité-sororité, d'écoute, de solidarité porté par un imaginaire partagé.

À destination des artistes professionnels.

DATES **MARDI 5 DÉCEMBRE DE 13H30 À 17H30, MERCREDI 6 ET JEUDI 7 DÉCEMBRE DE 9H30 À 17H30 ET VENDREDI 8 DÉCEMBRE DE 14H À 18H**
RESTITUTION LE VENDREDI 8 DÉCEMBRE À 20H

TARIFS **GRATUIT, SUR APPEL À PARTICIPER**
RESTITUTION GRATUITE, SUR RÉSERVATION

EN PLUS SPECTACLE 'EX-POSE(S)' AU MUSÉE D'ARTS DE NANTES LE JEUDI 18 JANVIER À 19H15
SPECTACLE 'ZAK RHYTHMIK' AU THÉÂTRE FRANCINE VASSE LE DIMANCHE 21 JANVIER À 17H

GR INFINI

GAËL ROUGEGREZ

êtres en création speed dancing

DANSE | PRATIQUER

La compagnie GR infini vous invite à partager l'esprit de création autour de son univers et sa sensibilité. Pour cette rencontre imaginée comme un "Speed Dancing" et afin de questionner le lien entre nos êtres et notre nature profonde, comme celle de l'intime, il s'agit de repenser ensemble des espaces de liberté et de connexions les uns aux autres. Pour mieux se raconter et se rencontrer à travers nos corps dansants, Gaël Rougegrez invite Cameron Fructuoso, danseur et interprète de la compagnie, pour vous emmener dans l'univers de la danse de couple, comme matière à revisiter, transformer, et repenser notre façon de se mouvoir face à l'autre. Pour nourrir votre esprit créatif et créer un lien à la musique et aux voix, ils seront également accompagnés de Julia Charler (ISLA), chanteuse et musicienne. D'autres surprises vous attendent également pour partager ce moment de convivialité chorégraphique !

DATES **MERCREDI 31 JANVIER, JEUDI 1ER, VENDREDI 2 FÉVRIER DE 19H À 21H30,
SAMEDI 3 FÉVRIER DE 14H À 17H
RESTITUTION LE SAMEDI 3 FÉVRIER À 18H**

TARIFS **GRATUIT, SUR APPEL À PARTICIPER
RESTITUTION GRATUITE, SUR RÉSERVATION**

EN PLUS SPECTACLE 'AMOUR H.' LE JEUDI 8 ET LE VENDREDI 9 FÉVRIER À 20H

BICHE PROD

KARIM BOUHEUDJEUR

êtres en création dustbowl

DANSE | PRATIQUER

Inspiré par le travail du photographe algérien Lazhar Mansouri connu pour avoir immortalisé notamment le visage tatoué de nombreuses femmes amazigh du Nord-Est de l'Algérie dans les années 60 et accompagné par Adeline Moreau photographe-réalisatrice nantaise, Karim Bouheudjeur vous invite à traverser une expérience entre mouvement et photographie. Montrez l'imaginaire du mouvement présent en amont et en aval de ce temps suspendu devant l'objectif. Comment réagit le corps aux demandes et au contact de l'autre ? Droit devant, que regardez-vous ? Qu'imaginez-vous pendant ce lapse de temps ?

Il est conseillé d'apporter une photo studio personnelle lors des ateliers.

DATES **MARDI 13, JEUDI 15, VENDREDI 16 FÉVRIER DE 19H À 21H30,
SAMEDI 17 FÉVRIER DE 14H À 17H
RESTITUTION LE SAMEDI 17 FÉVRIER À 18H**

TARIFS **GRATUIT, SUR APPEL À PARTICIPER
RESTITUTION GRATUITE, SUR RÉSERVATION**

EN PLUS PRÉSENTATION DE MAQUETTE 'DUSTBOWL' LE MARDI 16 AVRIL À 19H

LES ARCHIPELS

PHILIPPE MEUNIER ET IAN YAWORSKI

êtres en création partition

DANSE | PRATIQUER

Prenez part à un grand bal festif aux accents traditionnels ancré dans la modernité !

Vous êtes invités à interroger votre rapport à la tradition et à ce qu'elle représente pour vous. Formés auprès d'ensembles folkloriques québécois, Philippe Meunier et Ian Yaworski travaillent à contemporanéiser la gigue ! Ensemble, il s'agit de mettre en commun vos visions individuelles et collectives pour créer un folklore contemporain sensible, revendicateur et contagieux, exempt de tout jugement.

DATES

LUNDI 8, MARDI 9 ET MERCREDI 10 AVRIL DE 19H À 21H30

RESTITUTION LE VENDREDI 12 AVRIL À 20H AU THÉÂTRE FRANCINE VASSE À NANTES

RESTITUTION LE SAMEDI 13 AVRIL À 20H30 AU NOUVEAU PAVILLON À BOUGUENAIS

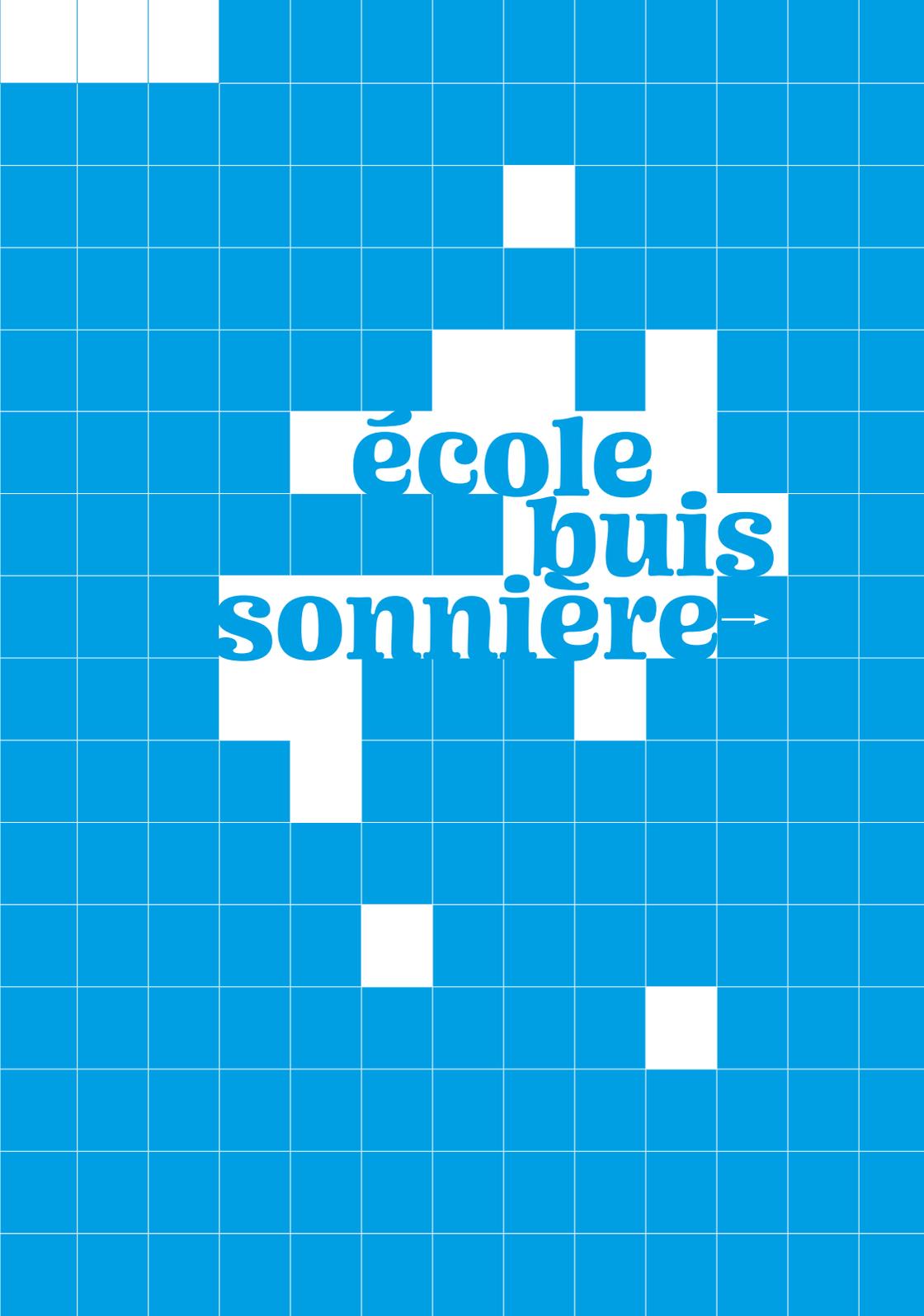
TARIFS

GRATUIT, SUR APPEL À PARTICIPER

EN PLUS

RESTITUTION DANS LE CADRE D'UNE SOIRÉE MAISON DE PAS(S)É #2

SPECTACLE 'FRICTIONS' LE JEUDI 11 AVRIL À 19H AU MUSÉE D'ARTS DE NANTES ET LE SAMEDI 13 AVRIL À 20H30 AU NOUVEAU PAVILLON À BOUGUENAIS



**école
buis
sonnière →**

les matins en bonne compagnie

Le *Théâtre Francine Vasse* ouvre ses portes le temps d'une demi-journée aux écoles élémentaires nantaises, afin de découvrir les métiers qui le font vivre, ses coulisses et son projet artistique, de façon ludique, notamment à travers des temps d'interactions. C'est aussi l'occasion pour une classe d'expérimenter une discipline artistique (danse, théâtre) lors d'un temps de pratique sur la scène du théâtre aux côtés d'un artiste professionnel.

Vendredi 20 octobre avec Léa Vinette & Stanley Ollivier

Lundi 20 novembre avec Julien Grosvalet

Jedi 30 novembre avec Lucie Garault

Jedi 14 décembre avec Pauline Weidmann

Jedi 25 janvier avec Claire Pidoux & Sylvain Didou

Jedi 1^{er} février avec Gaël Rougegrez

4 954 km de liens

Correspondance Nantes - Rufisque

Tout au long des saisons 2022-2023-2024 s'élance une correspondance artistique entre six classes de niveau élémentaire des Villes de Nantes et Rufisque au Sénégal, intitulée **4 954 km de liens**.

Sur chaque territoire, des artistes en danse et photographie invitent les élèves et les enseignants à partager, en miroir, le quotidien de leur classe et leur regard sur leur environnement.

Au moyen d'ateliers autour du mouvement et de l'image, les artistes et les enfants créent des photographies qui voyagent entre Nantes et Rufisque, sous forme de cartes postales.

La collection de cartes éditées tout au long de cette aventure constitue une trace riche de ces correspondances. Depuis octobre 2022, les écoles *Alphonse Braud*, *Jean Moulin* et *La Contrie* de Nantes participent à ce projet en compagnie de la chorégraphe *Lucie Garault* et de la photographe *Mathilde Guiho*. Un premier volet de cartes postales a pris la direction des écoles *Camp Marchand*, *Chérif* et *Moussa Diallo* de Rufisque, en lien avec les artistes *Ibou Keita*, *Babacar Mbengue* et *Mbodje Ndoye*.

Avec le soutien de la Ville de Nantes et de Nantes Métropole - Direction Europe & International - Direction de l'Éducation et Direction Générale Cultures et Arts dans la Ville





le petit labo de conversations

le petit labo, concocté par les comédiens *Sophie Renou* et *Frédéric Louineau*, accompagnés du vidéaste *Hugo Sechet*, permet aux enfants d'une classe élémentaire de découvrir la relation entre performance théâtrale et image à travers des ateliers de pratique théâtrale qui se déroulent entre l'école et la scène du théâtre.

Du lundi 19 au mercredi 21 février

DISPOSITIF

passerelles

AVEC LE LYCÉE GABRIEL GUIST'HAU

DIPLOME NATIONAL DES MÉTIERS D'ART ET DU DESIGN SPECTACLE (DNMADE) PARCOURS RÉGIE SON - PARCOURS RÉGIE LUMIÈRE

Délivrant un diplôme grade Licence, cette formation professionnalisante prépare au métier de la régie de spectacle vivant. Chaque année, vingt nouveaux étudiants sont sélectionnés pour entrer au *DNMADE* du *Lycée Gabriel Guist'hau* et suivent des enseignements théoriques autant que pratiques, dispensés par des enseignants et des professionnels du spectacle. Chaque semestre, ils réalisent un projet professionnel dont les compétences techniques, technologiques et artistiques progressent jusqu'à une autonomie complète en troisième année.

Cette formation bénéficie de nombreuses résidences dans les théâtres ainsi que de précieux partenariats artistiques tout au long de leur formation. C'est dans ce cadre que le *Théâtre Francine Vasse* accueille les étudiants tout au long de la saison.

La soirée **passerelles** est organisée dans le cadre de leur cursus pédagogique de troisième année et s'inscrit en sujet d'évaluation de fin d'études : les étudiants ont la responsabilité de la régie générale de la soirée **passerelles** et assument la re-création lumière et son d'une représentation portée par la compagnie de danse *AmieAmi*.





ATELIER DANSE

Faire vivre aux lycéens un atelier danse, est l'un des objectifs de ce projet qui mobilise des enseignants du secondaire et du supérieur (DNMADe).

C'est l'occasion de favoriser l'égal accès des élèves, danseurs ou non danseurs, à un espace de création et de composition autour du mouvement et de développer chez chacun une culture artistique personnelle. Le partenariat artistique entre le Lycée Gabriel Guist'hau et le Théâtre Francine Vasse s'inscrit ainsi dans une logique de proximité et de mission culturelle et artistique.

L'atelier danse se poursuit cette saison sous la direction de Lucie Garault accompagnée de Vincent Blanc, avec des ateliers de pratique, de temps sur la scène du Théâtre Francine Vasse, au Centre Chorégraphique National de Nantes et au lycée.

constellation

DISPOSITIF D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE CN D

Créé en 2018 par le *Centre national de la danse*, **constellation** est un dispositif d'éducation artistique et culturelle qui permet aux jeunes de découvrir l'univers de la danse et de partager une expérience artistique à travers une question-thématique commune "*Comment j'habite mon corps par la danse ?*". Inscrit dans le temps long, il s'agit de faire découvrir aux élèves différents univers et pratiques artistiques.

Parrainés par un chorégraphe, les élèves acquièrent des outils de pratique, une expérience du mouvement et la conscientisation de leur corps. En parallèle, en classe et avec leurs enseignants, ils tirent le fil de ces apprentissages et développent des compétences.

Ce projet est porté localement par le *Théâtre Francine Vasse*, la *compagnie yvann alexandre* et le *Lycée Gabriel Guist'hau*.



**inter
natio
nal →**

Sur trois continents, et dans trois pays francophones, **archipel** est une communauté de confiance et de travail entre le *Québec*, la *France* et la *Tunisie*. C'est un réseau innovant partagé par des structures culturelles, de production et de programmation, des collectivités et des artistes où chacun dépose, dépasse, son rôle et sa fonction.

Porté par le *Théâtre Francine Vasse – Les Laboratoires Vivants* à *Nantes*, le *Groupe Danse Partout* à *Québec* et *Al Badil* à *Tunis*, **archipel** est un outil intuitif et agile, de découvertes et de soutien aux mobilités artistiques et professionnelles, à l'écoute des besoins des artistes et des partenaires.

Projet polysémique, cet outil solidaire construit des parcours modulables basés sur la complémentarité, les compétences culturelles et le respect de la diversité, avec une veille attentive à l'autre, même éloigné. **archipel** favorise une écologie de création qui redéfinit les conditions des projets artistiques aussi bien pour la production, la diffusion et pour leur existence sur les territoires →



archipel

québec - france - tunisie

archipel
un ensemble d'acteurs culturels solidaires



partenaires français

- **La Castélorienne** Montval-sur-Loir
- **Centre Chorégraphique National de Nantes** Nantes
- **Institut du Monde Arabe** Paris
- **L'Astragale - Zutano BaZar** Dissay-sous-Courcillon
- **micadanses** Paris
- **Musique et Danse en Loire-Atlantique**
- **Le Quatrain** Haute-Goulaine
- **Scènes de Pays SCIN Art en territoire** Beaupréau-en-Mauges
- **Théâtre Francine Vasse Les Laboratoires Vivants** Nantes
- **Le Théâtre scène nationale** Saint-Nazaire
- **Le THV SCIN Art et jeunesse** Saint-Barthélemy-d'Anjou
- **Le Triangle SCIN Art et création** Rennes

partenaires québécois

- **Centre de Création Diffusion** Gaspé
- **Centre des arts** Baie-Comeau
- **La danse sur les routes du Québec** Montréal
- **L'École de danse de Québec** Québec
- **Maison pour la danse de Québec** Québec
- **Rhizome** Québec
- **La Rotonde Groupe danse Partout** Québec
- **Théâtre Aux Écuries** Montréal
- **Tangente** Montréal
- **Théâtre du Petit Champlain** Québec
- **Théâtre Premier Acte** Québec

partenaires tunisiens

- **Al Badil** Tunis
- **Festival des Premières Chorégraphiques** Tunis
- **Journées Chorégraphiques de Carthage** Tunis
- **Le Théâtre El Hamra** Tunis

archipel bénéficie du soutien du Ministère de l'Europe et des Affaires Étrangères dans le cadre du Fonds franco-québécois pour la coopération décentralisée (FFQCD), de Nantes Métropole, des Villes de Nantes et de Québec, de l'Institut français, du Consulat Général de France à Québec, de la Région des Pays de la Loire, du Département de Maine-et-Loire, de l'OFQJ et LOJIQ.

délégations professionnelles

- **Biennale Parcours Danse** Montréal
- **Festival des Premières Chorégraphiques** Tunis
- **Festival Carthage Dance** Tunis

artistes français en parcours

Depuis la création **d'archipel**

- Guillaume Bariou
- Louis Barreau
- Norman Barreau-Gély
- Pauline Bigot & Steven Hervouet
- Maxime Bonnin
- Benoit Canteteau
- Bertrand Cauchois, Marie Dissais & Louise Kervella
- Cédric Cherdel
- Maxime Devige & Marion Thomas
- Benjamin Ducasse, Valentin Pasgrimaud, Hugo Vercelletto & Arno Wögerbauer
- Massimo Fusco
- Julien Grosvalet
- Florence Loison
- Laurent Maindon
- Ambra Senatore
- Marion Solange Malenfant
- Gabriel Um

sou tien aux compa gnies

En parallèle de sa saison de spectacles, le *Théâtre Francine Vasse* apporte un soutien aux compagnies et les accueille sur son plateau pour répéter en conditions réelles. Que ce soit à l'endroit du laboratoire ou de la résidence technique, il s'agit d'être une maison pour la création au service des artistes. —>



Cette saison, le **Théâtre Francine Vasse** propose des sorties laborantines, ouvertes à toutes et tous, gratuitement, sur réservation à contact@leslaboratoiresvivants.com

COMPAGNIE AMIEAMI
PAULINE BIGOT
& STEVEN HERVOUET

on va s'aimer

Résidence de création
du 4 au 8 septembre 2023
et du 22 au 26 avril 2024

Sortie de résidence
Vendredi 8 septembre à 14^{H30}

CRÉATION 2024

LÉA VINETTE

nos feux

Diffusion au TU-Nantes
les 3 et 4 avril 2024

Résidence de création
du 16 au 20 octobre 2023

Sortie de résidence
Jeudi 19 octobre 2023 à 19^H

CRÉATION 2024

OBLIQUE PRODUCTION

MAX FOSSATI

inaccessible vallée

Diffusion au Théâtre Francine Vasse
le 17 janvier 2024 dans le cadre du
Festival Trajectoires

Résidence de création
du 11 au 15 septembre 2023

Sortie de résidence
Jeudi 14 septembre 2023
à 16^H et 19^H

CRÉATION 2024

L'ENRACINÉE

SOLENN CAROFF,

MARIANE MOULA,

PAULINE WEIDMANN,

MAXIME CANELLI,

ESTELLE BELLEMIN

& ANNA DUVAL GUENNOC

antres

Premières au Théâtre Francine
Vasse les 12 et 13 janvier 2024
dans le cadre du Festival Trajectoires

Résidence de création
du 11 au 15 décembre 2023

Sortie de résidence
Vendredi 15 décembre 2023 à 19^H

CRÉATION 2024

COLLECTIF DIFFORME

JAMIL ATTAR

impromptus

Première au Théâtre Francine Vasse
le 19 janvier 2024 dans le cadre du
Festival Trajectoires

Résidence de création
du 18 au 22 décembre 2023

Sortie de résidence
Vendredi 22 décembre à 14^{H30}

COLLECTIF 1NAME4ACREW

CLAIRE PIDOUX & SYLVAIN DIDOU

itinéraire d'une alchimie

Présentation de maquette au Théâtre
Francine Vasse le 18 avril à 19^H

Résidence de création
du 24 au 27 janvier 2024

Sortie de résidence
Vendredi 26 janvier à 14^{H30}





Le Théâtre Francine Vasse propose également cette saison deux présentations de maquettes en conditions spectacle.

Gratuit, sur réservation : billetterie.leslaboratoiresvivants.com

BICHE PROD

KARIM BOUHEUDJEUR

dustbowl

Résidence de création
du 12 au 16 février 2024

**Présentation de maquette
le mardi 16 avril à 19^h**

Avec **dustbowl**, *Karim Bouheudjeur* évoque la manière dont ses recherches sur l'histoire de la culture hip-hop l'ont poussé à expérimenter cette culture pour s'émanciper de l'ombre de ses origines. À la manière d'un western urbain, il raconte ses mémoires sensorielles passées et volatiles.

À partir de 7 ans

Durée **50 minutes**

Chorégraphie :

Karim Bouheudjeur

Aide à la dramaturgie :

Guillaume Bariou

Régisseur son et vidéo :

Christophe Sartori

Régisseur Lumière :

Willy Cessa

COLLECTIF 1NAME4ACREW

CLAIRE PIDOUX

& **SYLVAIN DIDOU**

itinéraire d'une alchimie

Résidence de création
du 24 au 27 janvier

**Présentation de maquette
le jeudi 18 avril à 19^h**

itinéraire d'une alchimie est un duo musico-chorégraphique qui interroge les relations possibles entre deux instruments ; la contrebasse et le corps. Comment trouver un espace-temps, un terrain de jeu commun à partir de langages différents ? Comment se percevoir, s'écouter, s'effacer, se rejoindre dans les multiples espaces ; puis créer du lien avec ce(ux) qui nous entoure(nt), sont les questions qui ont animé cette co-écriture. **itinéraire d'une alchimie** explore ses propres codes et développe ses propres sens pour répondre de manière simple et instinctive à l'environnement dans lequel il se trouve.

Durée **30 minutes**

Danse :

Claire Pidoux

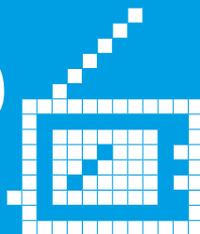
Contrebasse :

Sylvain Didou

Régie son :

Sébastien Guérive

vidéo thèque



Afin d'offrir un autre regard sur la création, le *Théâtre Francine Vasse* investit dans la création d'un fonds vidéo. La vidéothèque, accessible sur le site Internet, se compose de documentaires, d'objets artistiques, de témoignages, d'outils de mémoire pour une culture publique partagée. Révéler, partager, archiver.

Avec les vidéastes Philippe Devilliers, Hugo Sechet et Théodore Seize.



onda

Avec le soutien de l'ONDA dans le cadre du dispositif Écran vivant



TARIF PLEIN - 13€

TARIF RÉDUIT - 8€

Abonnés des théâtres en Région Pays de la Loire, Université permanente, COS Région Pays de la Loire et Ville de Nantes / Nantes Métropole, Carte Cézam, CarteS, ORPAN

TARIF TRÈS RÉDUIT - 5€

Scolaires, -18 ans et étudiants, demandeur d'emploi, bénéficiaires du RSA, du minimum vieillesse, de l'allocation AAH, Carte Blanche de la Ville de Nantes

LE CHOIX DU CUISTOT - VARIABLE

Politique tarifaire définie par les partenaires dans le cadre d'un accueil au Théâtre.

PASS CULTURE ACCEPTÉ

BILLET SOLIDAIRE Ajoutez 1€ ou plus à une commande de billet afin d'alimenter une cagnotte solidaire permettant d'offrir des places à nos partenaires du champ social.



ÊTRES EN CRÉATION GRATUIT

Sur appel à participer.

WORKSHOP - 5€

Tarif unique
Inscription obligatoire.

billet terie

infos

pratiques

billetterie

La billetterie est ouverte du lundi au vendredi de 14^h à 17^{h30}, et les soirs de spectacle.

Pour toute demande, contactez la billetterie par téléphone au : **09 81 94 77 43** ou à l'adresse suivante : contact@leslaboratoiresvivants.com en laissant un message avec vos coordonnées.

Au guichet : paiements uniquement par CB et espèces, chèques non acceptés.

Les billets ne sont ni échangeables ni remboursables.

Pour toute autre information, consultez les conditions générales de vente sur notre site internet.

devenez bénévole !

Si vous souhaitez vous investir dans le projet des Laboratoires Vivants et participer à la vie d'un lieu culturel, rejoignez l'équipe de bénévoles !

Accueil du public, soutien au bar, soutien à la logistique des événements, distribution de flyers, contactez-nous à : c.duret@leslaboratoiresvivants.com

pratique

Les horaires des spectacles et restitutions sont variables mais correspondent au début de la représentation.

En cas de retard, l'accès au théâtre pourra être refusé après la fermeture des portes pour des motifs artistiques ou se faire sous certaines conditions. À l'heure de début du spectacle, les places réservées, non payées et non retirées, sont remises en vente.

recommandations

Nous vous invitons à prendre vos précautions et à arriver toujours un peu en avance. Le *Théâtre Francine Vasse* se situant en centre ville, les places de stationnement à proximité sont limitées.

Les portes sont ouvertes une heure avant le spectacle et le placement est libre. Le bar du *Théâtre Francine Vasse* vous accueille une heure avant la représentation et une heure après la fin de la représentation chaque soir de spectacle.

Après la fermeture des portes, aucune place en salle n'est garantie.

Il est interdit de filmer, photographier et enregistrer pendant les représentations. Vous êtes invités à éteindre vos téléphones portables dès l'accès en salle.

public à mobilité réduite

Possibilité d'emprunter l'ascenseur et de bénéficier d'un placement adapté en salle.

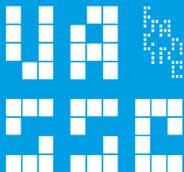
venir au théâtre francine vasse

C1, C3, BUS 23 :
Arrêt Edit de Nantes

C6, BUS 26 ET 54 :
Arrêt Harouys

EMPLACEMENT BICLOO :
Carrefour de l'Edit de Nantes
Place Canclaux

PARKINGS PAYANTS À PROXIMITÉ :
Parking Place Canclaux
Parking Graslin



Théâtre Francine Vasse
Les Laboratoires Vivants
Nantes

www.leslaboratoiresvivants.com

contact@leslaboratoiresvivants.com

Infos et billetterie **09 81 94 77 43**

Technique **02 40 69 12 41**

ASSOCIATION C.R.C.

Anne Rey

Présidente

Maurice Cosson

Vice-président

Gilles Navarro

Trésorier

Patrice Chenais

Secrétaire

LES LABORATOIRES VIVANTS

Yvann Alexandre

Directeur de production

Angélique Bougeard

Directrice de production

Andréa Gomez

Directrice de production adjointe

Enora Benard

Attachée de production

Camille Duret

Chargée des relations avec les publics et billetterie

Adèle Locq

Chargée de communication et billetterie

Achille Bernard, Louise Delas,

Théo Lefebvre et Lucille Sicot

Equipe d'agents d'accueil

Alan Ferronnière «o» la tête dans la toile

Réseau dynamique

En partenariat pédagogique avec l'EPSI Nantes

Mmeriadeg.com

Design & artworks

& une équipe d'intermittents

VILLE DE NANTES - THÉÂTRE FRANCINE VASSE

Patrick Aribart

Coordinateur technique des salles de spectacles

Xavier Fernandez

Régisseur général

Bénoni Tressel

Régisseur son

& une équipe de permanents et d'intermittents



Relations
internationales
et d'échanges
Québec



spectacles

3 - 4 OCTOBRE acte(s) et sueurs

HAMDI DRIDI
EN CORÉALISATION AVEC LE GRAND T

5 OCTOBRE solo

AMBRA SENATORE

7 OCTOBRE SOIRÉE PARTAGÉE match

PAULINE BIGOT
& STEVEN HERVOUET
unwell

AHMED BEN ABID
el botinière
SELIM BEN SAFIA
à vos pas !

PAULINE BIGOT
& STEVEN HERVOUET

12 OCTOBRE sortie de route

COMPAGNIE LA FIDÈLE IDÉE

DU 7 AU 10 NOVEMBRE thésée on the rock

THÉÂTRE DE L'AVANT-PREMIÈRE

21 NOVEMBRE SOIRÉE PARTAGÉE ! aïe !

JULIEN GROVALET

moche O5

LAURENT CEBE

28 NOVEMBRE d'eckmühl à eckmühl

COMPAGNIE FRANCHE CONNEXION

29 NOVEMBRE groucha ou le jeu du cercle

COMPAGNIE PROSCENIA

2 DÉCEMBRE le grand huit

HONOLULU

12 - 13 JANVIER antres

SOLENN CAROFF, MARIANE MOULA,
PAULINE WEIDMANN, MAXIME
CANELLJ, ESTELLE BELLEMIN
ET ANNA DUVAL GUENNOG

17 JANVIER inaccessible vallée

MAX FOSSATI

18 JANVIER ex-pose(s)

HÉLA FATTOUMI & ÉRIC LAMOUREUX
AU MUSÉE D'ARTS DE NANTES

19 JANVIER impromptus

JAMIL ATTAR

21 JANVIER zak rythmik

HÉLA FATTOUMI & ÉRIC LAMOUREUX

8 - 9 FÉVRIER amour h.

GAËL ROUGEGRIZ

10 FÉVRIER une passion dévoilée

CLAUDE BRUMACHON
& BENJAMIN LAMARCHE

23 FÉVRIER la chute de l'île de la décadanse

COMPAGNIE L'AUTRUCHE

1^{ER} MARS être en relation

GABRIEL UM, YVANN ALEXANDRE
& MAURICE COURCHAY

19 - 20 MARS candide 1.6

GABRIEL UM

DU 27 AU 29 MARS à la vie !

ELISE CHATAURET

3 AVRIL être en relation

GABRIEL UM, YVANN ALEXANDRE
& MAURICE COURCHAY

3 - 4 AVRIL nos feux

LÉA VINETTE
AU TU-NANTES

6 AVRIL trophée faltaziañ

CONFÉDÉRATION KENLEUR

11 AVRIL frictions

IAN YAWORSKI & PHILIPPE MEUNIER
AU MUSÉE D'ARTS DE NANTES

12 AVRIL SOIRÉE PARTAGÉE partition

IAN YAWORSKI & PHILIPPE MEUNIER

distro

COMPAGNIE C'HOARI

13 AVRIL SOIRÉE PARTAGÉE partition

IAN YAWORSKI & PHILIPPE MEUNIER

frictions

IAN YAWORSKI & PHILIPPE MEUNIER
AU NOUVEAU PAVILLON À BOUGUENAI

16 AVRIL dust bowl

KARIM BOUHEUDJEUR

18 AVRIL itinéraire d'une alchimie

CLAIRE PIDOUX & SYLVAIN DIDOU

20 AVRIL des jambes de papier

MASQUE À RATS

5 - 6 MAI ruy blas

TATCHA CIE

14 MAI carte blanche au festival matia mou

16 MAI amorce.s

ÉCRIVAINES ET ÉCRIVAINS ASSOCIÉS
DU THÉÂTRE ATLANTIQUE

30 MAI soirée passerelles

LYCÉE GABRIEL GUIST'HAU

HORS
LES
MURS

HORS
LES
MURS

HORS
LES
MURS

HORS
LES
MURS

sorties de résidence

8 SEPTEMBRE

on va s'aimer

PAULINE BIGOT & STEVEN HERVOUET

14 SEPTEMBRE

inaccessible vallée

MAX FOSSATI

19 OCTOBRE

nos feux

LÉA VINETTE

15 DÉCEMBRE

antres

SOLENN CAROFF, MARIANE MOULA,
PAULINE WEIDMANN, MAXIME CANELLI,
ESTELLE BELLEMIN & ANNA DUVAL GUENNOC

21 DÉCEMBRE

impromptu

JAMIL ATTAR

26 JANVIER

itinéraire d'une alchimie

CLAIRE PIDOUX & SYLVAIN DIDOU

expositions conférences

14 OCTOBRE

sophie, emmanuelle et les autres

COMPAGNIE LA FIDÈLE IDÉE

DU 14 NOVEMBRE AU 21 DÉCEMBRE

impromptus

JAMIL ATTAR, NÖRKA, LUKE JAMES

DU 9 JANVIER AU 21 FÉVRIER

presqu'un chant, un chuchotement...

CHAU-CUONG LÉ

13 JANVIER

écrire pour la danse, écrire sur la danse

DE MARS À JUIN

24 954 km de liens

pratiquer

8-9-30 SEPTEMBRE

à vos pas !

ÊTRES EN CRÉATION AVEC
PAULINE BIGOT & STEVEN HERVOUET
RESTITUTION LE 7 OCTOBRE

DU 23 AU 29 SEPTEMBRE

atelier de la distraction et de l'excès

ÊTRES EN CRÉATION AVEC NICOLAS SANSIER
RESTITUTION LE 29 SEPTEMBRE

DU 10 AU 14 OCTOBRE

théâtre documentaire

ÊTRES EN CRÉATION AVEC
EMMANUELLE BRIFFAUD & SOPHIE RENOU
RESTITUTION LE 14 OCTOBRE

DU 25 AU 27 OCTOBRE

à la découverte du théâtre d'objet

ÊTRES EN CRÉATION AVEC
BENJAMIN DUCASSE & HUGO VERCELLETTO
RESTITUTION LE 27 OCTOBRE

DU 15 AU 18 NOVEMBRE

irremplaçable

ÊTRES EN CRÉATION AVEC LAURENT CEBE
RESTITUTION LE 18 NOVEMBRE

18 NOVEMBRE

workshop

AVEC LAURENT CEBE & JONATHAN POULET

DU 23 AU 25 NOVEMBRE

antres autres

ÊTRES EN CRÉATION AVEC PAULINE WEIDMANN
RESTITUTION LE 25 NOVEMBRE

DU 5 AU 8 DÉCEMBRE

faire rythme en partage

ÊTRES EN CRÉATION AVEC
HÉLA FATTOUMI & ÉRIC LAMOUREUX
RESTITUTION LE 8 DÉCEMBRE

DU 31 JANVIER AU 3 FÉVRIER

speed dancing

ÊTRES EN CRÉATION AVEC GAËL ROUGEGREZ
RESTITUTION LE 3 FÉVRIER

DU 13 AU 17 FÉVRIER

dustbowl

ÊTRES EN CRÉATION AVEC KARIM BOUHEUDJEUR
RESTITUTION LE 17 FÉVRIER

DU 8 AU 12 AVRIL

partition

ÊTRES EN CRÉATION AVEC
IAN YAWORSKI & PHILIPPE MEUNIER
RESTITUTION LE 12 AVRIL

• **RESTITUTION LE 13 AVRIL**
AU NOUVEAU PAVILLON À BOUGUENAI





LICENCES : PLATESU-D-2020-001531 / PLATESU-D-2020-001530 - CATALOGUE GÉNÉRÉ AUTOMATIQUEMENT PAR LE SITE WWW.LESLABORATOIRESVIVANTS.COM
(DESIGN  MERADEG.COM / ALAN ALAN FERONNIÈRE - COO - LA TÊTE DANS LA TOILE EN PARTENARIAT AVEC LEPSI (NANTES) - IMPRESSION : GRAND ROYAL STUDIO / MEDIA GRAPHIC

**théâtre
francine
vasse**

LESLABORATOIRESVIVANTS.COM

**les
laboratoires
vivants**

