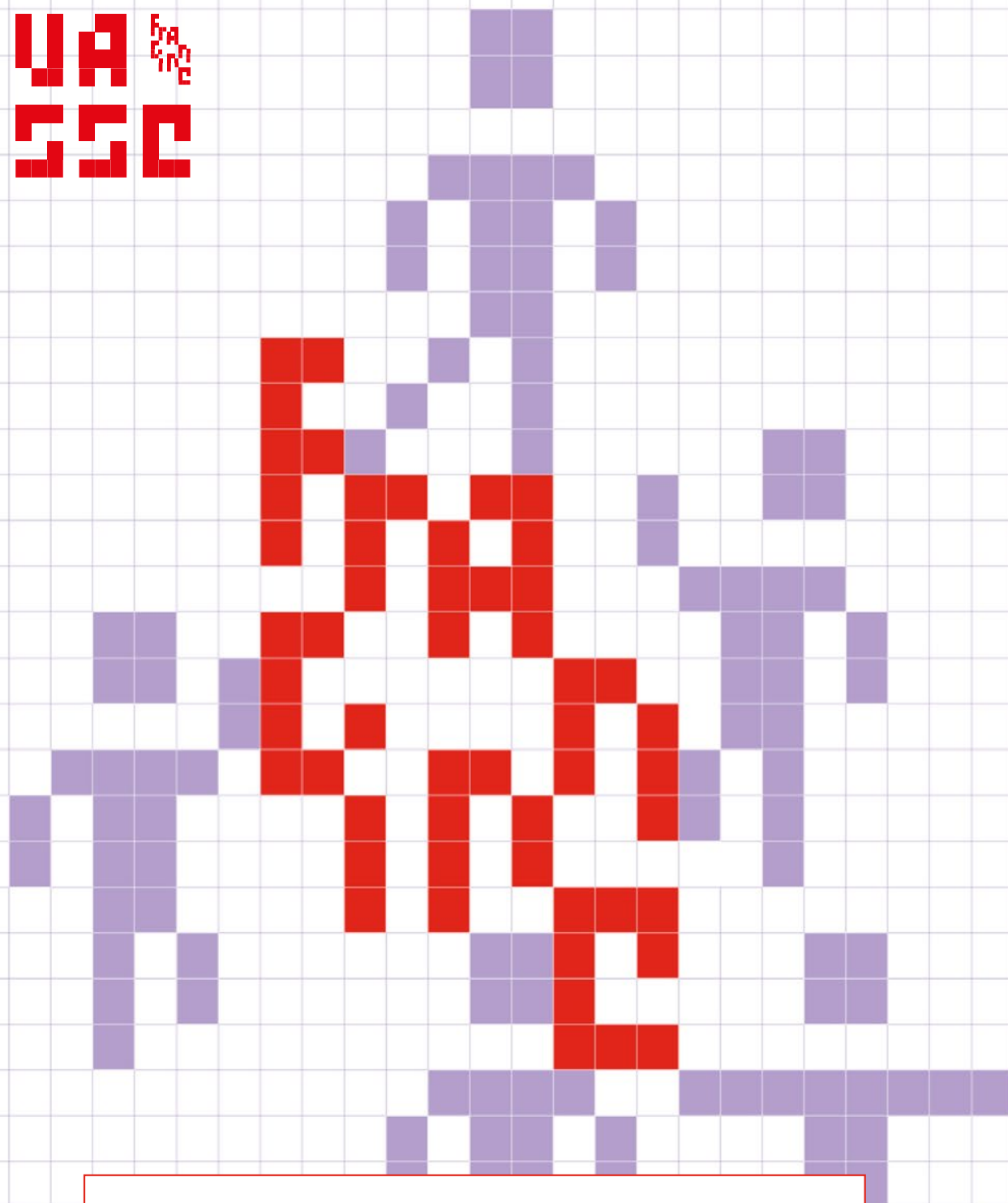


UA France
552



rapport d'activités 2025

D'abord continuer, ensuite commencer.

William James

Philosophe, psychologue, scientifique
(1842 - 1910)

Information liminaire

Le présent rapport d'activités témoigne du maintien de l'ambition et de l'impact des projets portés par CRC dans un contexte fortement chahuté par des suppressions et baisses de crédits sans précédent en Pays de la Loire.

Maintenus à flots grâce à une volonté et à des ajustements de tous les instants et à tous les endroits, tant dans l'organisation structurelle que dans les démarches de production, de diffusion et d'actions vers les publics, les projets portés par CRC, qu'il s'agisse des laboratoires vivants au théâtre Francine Vasse ou de l'activité de compagnie chorégraphique, ont pu garder le cap, en assumant d'arbitrer certains dispositifs en direction des publics et des artistes, sans mise en péril, mais à la limite du possible de la mission de service public confiée et partagée avec les partenaires institutionnels.

SOMMAIRE

2025 : REFONTE ET RÉSILIENCE	5
FINANCEMENTS	6
BILAN CHIFFRÉ	7
RENCONTRER LES OEUVRES - OFFRE DE DIFFUSION	9
FRÉQUENTATION	10
TRANSMISSION - AGIR POUR TOUS LES PUBLICS	12
SOUTENIR - RÉSIDENCES ET COPRODUCTIONS	17
PERMETTRE LES MOBILITÉS ET FAIRE RÉSEAU	19
QUI VIVE!	22
STRUCTURER	25
TRAVAUX ET ÉQUIPEMENTS	28
ÉQUIPE	30

THÉÂTRE FRANCINE VASSE LES LABORATOIRES VIVANTS

Maison pour la création et les pratiques artistiques professionnelles et amateurs

Depuis septembre 2019, l'association C.R.C. / compagnie yvann alexandre porte la direction artistique du Théâtre Francine Vasse à Nantes, intitulée Les Laboratoires Vivants.

Maison pour les publics et les artistes, Les Laboratoires Vivants créent des espaces pour partager des imaginaires à travers la création et les pratiques artistiques professionnelles et amateurs. Entre Théâtre et fabrique, c'est un outil complémentaire de soutien à la création et à la transmission en théâtre, en danse et pour les écritures contemporaines, où la coopération, la recherche, la rencontre avec les publics et l'accompagnement des nouvelles formes artistiques sont au cœur des enjeux.

Lieu d'incohérences artistiques volontaires depuis ses débuts, c'est un théâtre à taille humaine, creuset de nombreuses expérimentations imaginées avec les équipes artistiques et pour les publics. Les résidences sur-mesure, les cartes blanches, l'émulation et aussi la respiration incarnent un esprit de travail, des modalités d'action. Chaque saison est le récit de ces rencontres, de ces solidarités et de ces multiples dialogues.

Suite aux coupes et aux réductions budgétaires dans le champ de la culture et du spectacle vivant, à l'écoute des acteurs et actrices, Les Laboratoires Vivants souhaitent, dans une dynamique collective, contribuer à la réflexion sur la mutation profonde de l'écosystème économique de la culture, en expérimentant de nouvelles modalités d'être et de faire ensemble.

La programmation artistique pluridisciplinaire laisse place aux nouvelles formes et esthétiques, à l'invitation d'artistes de tous horizons géographiques et aux parcours variés, de l'émergent au confirmé. Dans un dialogue ouvert et généreux avec les artistes, Les Laboratoires Vivants proposent un cadre agile qui rend possible les tentatives, et laisse place à la création et à la rencontre. Accessible et ouvert à toutes et à tous, le projet résonne à l'échelle de la Ville, de la Métropole, dans le Département et sa Région, en France et à l'international avec le réseau ARCHIPEL.

2025 : REFONTE ET RÉSILIENCE

Avec le désengagement total de la Région des Pays de la Loire, et de la baisse de 50% des crédits du Département Loire-Atlantique, l'association C.R.C. et l'équipe en charge du projet pour le Théâtre Francine Vasse ont dû opérer une refonte intégrale et rapide du fonctionnement en s'appuyant sur **les valeurs et les lignes de force du projet** :

- Continuer à proposer une programmation artistique attractive
- Rester accessible y compris pour les plus précaires
- Avoir un rôle essentiel et complémentaire pour les publics et le soutien aux équipes artistiques
- Être solidaires à l'échelle de la métropole

Un théâtre pour expérimenter la relation lieu-artiste-publics

Le Théâtre Francine Vasse - Les Laboratoires Vivants ne cesse d'expérimenter de nouvelles modalités de programmation. La diffusion d'œuvres repérées ou accompagnées à la production, ne constitue pas le seul point de départ. Le Théâtre Francine Vasse fait la proposition aux équipes artistiques d'imaginer le déploiement de leur présence au théâtre autour des trois axes du socle des Laboratoires Vivants : la création, l'expérimentation et la transmission. **C'est important de le rappeler en période d'économies budgétaires.**

Chaque résidence se révèle aux publics sous la forme d'un sur-mesure et d'une carte blanche donnée aux équipes artistiques. Avec une dizaine de jours par projet sur la scène du théâtre, consacrés à la création ou à de la recherche, chaque équipe peut imaginer sa présence, et bénéficier d'une boîte à outils aux dispositifs multiples et évolutifs, à la croisée de la création et de la diffusion, de l'expérimentation, de l'invitation et de la mutualisation. C'est inventer et vivre autrement sa présence dans le lieu. Pour les artistes, c'est l'opportunité d'investir un lieu en cohérence avec son projet et ses besoins, de rencontrer autrement les publics, et d'être en synergie avec le projet des Laboratoires Vivants. Pour les publics, c'est se voir proposer des moments accessibles, uniques et inédits de rencontre avec les artistes au cœur de la création, d'Êtres en création et réunis. **Ce n'est pas un luxe d'être encore un lieu qui accueille, c'est un devoir, un service public de la culture.**

Le Théâtre Francine Vasse - Les Laboratoires Vivants est un outil essentiel et un lieu culturel à Nantes complémentaire pour les publics et le soutien aux équipes artistiques.

FINANCEMENTS 2025

Une année exceptionnelle face aux enjeux

En 2024, malgré la baisse du soutien régional (14 000€ de subvention sur l'exercice 2024), l'Association C.R.C avait réussi à présenter un bilan légèrement excédentaire de 1 610€.

En 2025, au regard des coupures et des baisses des subventions, le Conseil d'Administration avait formulé des inquiétudes sérieuses et justifiées quant au budget prévisionnel 2025 et la continuité structurelle du projet. Au terme de nombreuses mesures d'économies prises en 2025 et, c'est à souligner, grâce à une aide exceptionnelle de 15 000€ de la Ville de Nantes, le budget réalisé en 2025 des Laboratoires Vivants présente un léger déficit net de 880€.

Total des charges d'exploitation : 251 934€

Total des produits d'exploitation : 251 001€

Ce bilan n'a été possible qu'au prix de mesures prises immédiatement par l'Association C.R.C. :

- re-structuration salariale
- réduction des frais de missions de repérage artistique
- re-négociation commerciale des sous-traitants (paie, expertise comptable, téléphonie + internet, développeur web ...) et arrêts de certaines sous-traitances (copieur, ...)
- non-augmentation du budget communication (activé dès 2024) et suppression du budget publicité
- augmentation des marges suite à l'optimisation des achats
- arrêt de la programmation du volet "expositions, images, vidéo"
- réduction mesurée des actions vers les publics

Ces mesures d'économies sont à considérer également avec de meilleures recettes de billetterie. Le choix d'agir sur un meilleur soutien à la diffusion, plutôt que sur les coproductions, aura permis d'atteindre cet objectif.

SUBVENTIONS 2025

Etat - DRAC Pays de la Loire été culturel et insertion professionnelle	12 500€
Département Loire-Atlantique	6 000€
Ville de Nantes	120 000€ + 15 000€
Ville de Nantes + Institut français	4 000€
Nantes Métropole ARCHIPEL	15 000€

NOMBRE	2025	2024	2023	2022
équipes artistiques	36	38	41	38
> Nantes	19	24	20	26
> Région Pays de la Loire	4	2	2	7
> National	9	9	13	5
> International	4	3	6	0
Projets danse	20	28	19	15
Projets théâtre et arts associés	28	8	14	15
Projets arts visuels	0	6	3	3
Hommes	27	40	non connu	non connu
Femmes	26	32	non connu	non connu
Représentations	53	63	69	47
> dont scolaires	6	5	3	1
Billets vendus	6 568	8 243	10 340	6828
Jours de résidence	126	135	145	122
Heures de pratiques amateurs	125	72	135	175.5
Heures de pratiques scolaires	23	117	159	110
ETP intermittents	1.18	1.43	1.45	3.17
Heures intermittents	1 868	2 607	2 646	3 440
ETP permanents	1.55	1.19	1.5	0.44
Heures permanents	2 828	2 159	2 730	864
Subventions	172 000€	182 000€	219 450€	218 919€
Produits d'exploitation	251 001€	266 718€	328 922€	266 537€
Part des subventions	68%	68%	66%	82%
Part des fonds propres	32%	32%	34%	18%



© Arthur Crestani



© Frédéric Iovino



© Luc Chieffare

RENCONTRER LES OEUVRES - OFFRE DE DIFFUSION

Les Laboratoires Vivants développent une programmation artistique pluridisciplinaire (théâtre, danse et film) et accueillent des compagnies émergentes, intermédiaires ou confirmées. Le Théâtre Francine Vasse étant un lieu municipal, Les Laboratoires Vivants portent une attention particulière aux équipes nantaises.

Les spectacles accueillis en diffusion en 2025 :

- 1998 + *L'Envahissement de l'être (danser avec Duras)* Thomas Lebrun | Centre Chorégraphique National de Tours
- *Self/Unnamed* Georges Labat | BleuPrintemps
- *An immigrant's story* Wanjiru Kamuyu | WKCollective
- *La Pudeur* Eddy Pallaro | L'Atelier des fictions
- *Pink Machine* Garance Bonotto | CDN Rouen-Normandie
- *Le garçon le plus triste du monde* Martin Nadal | Cie La Mauvaise Passe
- *Muse rouge* Crystel Lévenès | Autres Rives Productions
- *Dominique toute seule* Marie Burki | Cie Au détour du Cairn
- *Château faible* Cécilia Emmenegger et Mathieu Coulou Faudemer | Cie L'Averse
- *Grégoire* Laurent Maindon | Théâtre du Rictus
- *J'aime* Laure Werckmann | Cie Lucie Warrant
- *Je suis lent* Loïc Touzé | ORO
- *Vous dansez ?* Cie Proscenia
- *Break* Bruce Chiefare | Cie Flowcus
- *Série Cantates - Opus 1 + 2* Louis Barreau | Cie louis Barreau danse
- *Athéna, la paix !* Théâtre de l'Avant-première
- *Quelques choses* Chloé Zamboni | LA RONDE
- *Sauvez vos projets avec la méthode itérative* Antoine Defoort | L'Amicale
- *La bête* Annabelle Sergent | Cie Loba
- *Christa* Ronan Courty et Perrine Le Querrec | Les Productions du Mouflon
- *Baraque* Le Cercle Karré
- *Lichen* Guillaume Bariou | Biche prod
- *Vincent Dupas* | My name is nobody



38 JOURS DE REPRÉSENTATIONS
21 ÉQUIPES PROFESSIONNELLES EN DIFFUSION
DONT 2 ÉQUIPES DE PRATIQUES AMATEURS
35 000 € D'ACHATS DE SPECTACLES

FREQUENTATION

EQUIPE ARTISTIQUE	Titre spectacle / projet	Dates représentation	Nombre de billets vendus	Taux de fréquentation
Thomas Lebrun CCNT	1998	1/16/2025	225	92%
	L'ENVAHISSEMENT DE L'ETRE	1/18/2025	231	88%
Georges Labbat Bleu Printemps	SELF/UNNAMED	1/22/2025	206	58%
Wanjiru Kamuyu	AN IMMIGRANT'S STORY	1/25/2025	275	85%
Eddy Pallaro L'atelier des fictions	RESTITUTION ETRES EN CREATION PREMIERES FOIS	2/5/2025	143	60%
	LA PUDEUR			
	LA PUDEUR	2/6/2025	114	50%
	RESTITUTION ETRES EN CREATION PREMIERES FOIS	2/6/2025	83	36%
	LA PUDEUR			
Garance Bonotto 1% Artistique	PINK MACHINE	2/28/2025	255	67%
Martin Nadal Cie la Mauvaise Passe	LE GARCON LE PLUS TRISTE DU MONDE	3/6/2025	138	61%
Crystel Levénès Autres Rives Productions	MUSE ROUGE	3/11/2025	114	51%
		3/11/2025	112	42%
Marie Burki Cie au détour du cairn	DOMINIQUE TOUTE SEULE (dans le cadre des saisons mobiles du Grand T)	3/18/2025	nc	90%
		3/18/2025	nc	87%
		3/19/2025	nc	90%
		3/20/2025	nc	88%
		3/20/2025	nc	82%
		3/21/2025	nc	88%
Cie L'Averse	CHÂTEAU FAIBLE	3/23/2025	nc	71%
		3/23/2025	nc	102%
Laurent Maindon Théâtre du Rictus	RESTITUTION ETRES EN CREATION TABLEAUX VIVANTS	3/25/2025	180	80%
	GREGOIRE			
Laure Werckmann Cie Lucie Warrant	J'AIME	3/26/2025	119	50%
Cie Proscenia	«...VOUS DANSEZ ?»	4/23/2025	252	67%
Bruce Chiefare Cie Flowcus	RESTITUTION ETRES EN CREATION IMMERSION DENSE	5/17/2025	140	60%
	BREAK			
compagnie yvann alexandre	CIRCULATIONS	9/11/2025	70	espace public
		9/12/2025	70	espace public
Soriba Dabo Biche prod	ÊTRES EN CRÉATION RESTITUTION CE QUI NOUS RELIE	10/2/2025	89	26%
	LA MENTALE			
Laurian Rufflé & Valentin Naulin Cie Le Feu aux poudres	TOUTES EXCENTRICITÉS COMPRISES	10/3/2025	41	15%
Louis Barreau Cie danse Louis Barreau	SÉRIE CANTATES - OPUS 1 + 2	10/8/2025	106	48%
Damien Marquet Cie A Minima	IL [NOUS] AURAIT AU MOINS FALLU TENTER QUELQUE CHOSE	10/10/2025	28	10%
Fatma Oussaifi Residencetango	SOIRÉE MASSARI : ÊTRES EN CRÉATION RESTITUTION TOMB	10/16/2025	72	26%
Fatma Oussaifi Residencetango	SOIRÉE MASSARI : TOMB			
Ilyes Triki Formation Massari	SOIRÉE MASSARI : BETWEEN THE LINES			
Ambra Senatore Le Pont Supérieur et l'Ecole de Danse de Québec	ÊTRES EN RELATION	10/24/2025	230	64%
Hilary Edesess Association Kraken	CRASH POINT	11/4/2025	61	23%

Théâtre de l'Avant-Première	ATHÉNA, LA PAIX !	11/12/2025	213	39%
Théâtre de l'Avant-Première	ATHÉNA, LA PAIX !	11/13/2025	166	47%
Théâtre de l'Avant-Première	ATHÉNA, LA PAIX !	11/13/2025	259	66%
Théâtre de l'Avant-Première	ATHÉNA, LA PAIX !	11/14/2025	107	29%
Théâtre de l'Avant-Première	ATHÉNA, LA PAIX !	11/14/2025	280	43%
Théâtre de l'Avant-Première	ATHÉNA, LA PAIX !	11/15/2025	96	19%
Théâtre de l'Avant-Première	ATHÉNA, LA PAIX !	11/15/2025	316	86%
Chloé Zamboni La Ronde	QUELQUES CHOSES	11/20/2025	57	26%
Laura Soudy-Quazuguel et Chrystel Jubien	CLASSE DANSE ET APRÈS	11/22/2025	81	30%
Antoine Defoort L'Amicale	SAUVEZ VOS PROJETS (ET PEUT-ÊTRE LE MONDE) AVEC LA MÉTHODE ITÉRATIVE)	11/27/2025	95	40%
Annabelle Sergent Compagnie LOBA	LA BÊTE	11/29/2025	38	17%
Ronan Courty & Perrine Le Querrec Les Productions du Mouflon	CHRISTA	11/30/2025	50	23%
Compagnie Le Cercle Karré	BARAQUE	12/2/2025	228	81%
Compagnie Le Cercle Karré	BARAQUE	12/2/2025	238	83%
Guillaume Bariou Biche Prod	LICHEN	12/3/2025	36	13%
Biche Prod My Name Is Nobody	LICHEN (PARTIE 1) + MY NAME IS NOBODY	12/4/2025	56	24%
Célia Rorive, Théo Fléchais et Jérémie Mocquard Collectif La Meute	CORPS ET MICRO-ORGANISMES	12/7/2025	81	23%
Maya Guy	JE RÊVE DE LA FIN DU MONDE	12/11/2025	46	11%

Le taux de fréquentation varie selon la configuration de la salle et donc le calibrage de la jauge vendue en billetterie.

TRANSMISSION - AGIR POUR TOUS LES PUBLICS

La maison des Laboratoires Vivants pour les pratiques artistiques professionnelles et amateurs, c'est une saison de théâtre, de danse, et de nombreux rendez-vous pour les publics aux côtés des artistes.

Dispositif Êtres en création, à destination des habitantes et habitants

Le dispositif signature, véritable colonne vertébrale du projet des Laboratoires Vivants, prend la forme chaque saison d'une collection : les ÊTRES EN CRÉATION. Les modalités de ce dispositif répondent aux nouveaux enjeux de la pratique en amateur (rythme, calendrier, expérience, etc). La collection des ÊTRES EN CRÉATION permet aux publics de vivre un processus aux côtés d'une équipe artistique professionnelle en création, d'expérimenter une pratique, en danse, théâtre ou pluridisciplinaire.

D'une quinzaine d'heures en moyenne de pratique et de création, ces rencontres donnent lieu à une restitution devant public, les ÊTRES EN CRÉATION sont ouverts à toutes et à tous, sur appel à participer et sont encore gratuits. Cependant, il a été acté en 2025 la mise en place d'une adhésion obligatoire (à partir d'1€) à l'association C.R.C., valable pour la saison 2025-2026 et pour chaque participant et participante.

En résumé, pour soutenir et maintenir la gratuité et participer aux êtres en création, pour commander un verre au bar, chacun et chacune peut choisir une adhésion à des tarifs évolutifs et adaptés : simple à 1€, complice à 5€, sensible à 10€, solidaire à 20€ ou engagée à 50€.

— ÊTRES EN CRÉATION *Premières fois* avec Eddy Pallaro / théâtre

15h d'ateliers / 13 participants

— ÊTRES EN CRÉATION *Tableaux vivants* avec Laurent Maindon / théâtre

11h d'ateliers / 10 participants

— ÊTRES EN CRÉATION *Immersion dense* avec Bruce Chiefare / danse

9h d'ateliers / 8 participants

— ÊTRES EN CRÉATION *Circulations* avec Yvann Alexandre / danse

41.5h d'ateliers / 36 participants

Dans le cadre de L'enjambée ! un événement danse in situ porté en partenariat avec l'UNACOD, et de l'Été Culturel 2025

— ÊTRES EN CRÉATION *Ce qui nous relie* avec Soriba Dabo / théâtre

16h d'ateliers / 7 participants

— ÊTRES EN CRÉATION *Tomb* avec Fatma Oussaifi / danse

16h d'ateliers / 12 participants

— ÊTRES EN CRÉATION *Corps et micro-organismes* avec Le Collectif de la Meute / danse et théâtre

15h d'ateliers / 16 participants



**125H D'ATELIERS GRATUITS DONT
9 RESTITUTIONS DEVANT PUBLIC
102 PARTICIPANTS ET PARTICIPANTES
7 ÉQUIPES ARTISTIQUES ENGAGÉES**

10 286 € D'ACHATS D'ATELIERS ET SALAIRES TTC DE TRANSMISSION

Éducation artistique et culturelle à destination des partenaires du champ éducatif et social

Les actions et les partenariats socio-culturels

Dans une volonté de rendre accessible au plus grand nombre le projet des Laboratoires Vivants, les actions et les partenariats socio-culturels continuent de se renforcer :

Médiation et tables-rondes :

— En partenariat avec le CCN de Nantes, Une médiation à destination des personnes non et malvoyantes a eu lieu dans le cadre du spectacle *An Immigrant's story* de **Wanjiru Kamuyu | Cie WKC Collective**. Elle a consisté en une découverte des costumes via le toucher, une présentation du spectacle et du dispositif scénique grâce à une maquette tactile, un échange avec les techniciens autour de l'ambiance sonore du spectacle, ... À cette occasion, l'équipe des Laboratoires Vivants ainsi que les bénévoles ont été formées à l'accueil et aux techniques de guidage pour les personnes non et malvoyantes par Nadège Guilloteau, ergothérapeute - ergonomiste spécialisée en déficiences visuelles à l'Institut Océans.

— Des visites guidées du théâtre et temps d'échanges informels avec les équipes ont été organisés.

— Tables-rondes

> Table ronde organisée par la compagnie **Le Cercle Karré** et **T'Cap** à destination de professionnels de la culture et du handicap.

> Rencontres Transmettre : les Rencontres Transmettre de mars 2025 interrogent la question des « états internes » qui sous-tendent des postures artistiques et pédagogiques, les comportements qui en découlent. Quels sont les moteurs internes qui nous poussent à créer une pièce dans le domaine du spectacle vivant, à monter sur un plateau pour donner vie à des œuvres, à entrer dans un studio pour enseigner et transmettre des traces, des savoirs, des processus qui peuvent être qualifiés d'artistiques.

— Des réunions pédagogiques à destination des enseignants pour préparer la venue au spectacle de leur classe.

> Avec **Bruce Chiefare**, chorégraphe de la compagnie **Flowcus**

> Avec **Fabrice Eveno**, metteur en scène de la compagnie du **Cercle Karré**



© Les Laboratoires Vivants

Ateliers :

- **Les parcours APAA et Daensités** : Parcours de formation en culture et pratique chorégraphique à destination d'enseignants du 1er et second degré.
- **Expériences Danse** : Projet entre les élèves en option danse (de seconde, première et terminale) du Lycée Guist'Hau et le chorégraphe Yvann Alexandre. 3 jours étalés dans la saison de pratique et de conception chorégraphique.
- **Atelier avec le DNMade** (Diplôme national Métiers d'art) : Cette passerelle offre aux étudiants des résidences techniques, des workshops ou encore une régie de création "à vue", un plateau technique où ils peuvent expérimenter le lien entre dramaturgie et régie. En 2025, les élèves de DNMade 1 et 2 ont participé à un atelier de pratique de danse contemporaine avec le chorégraphe Yvann Alexandre et l'interprète Claire Pidoux.
- **Atelier avec Bruce Chiefare** : Lors d'une matinée les élèves d'une classe de CM1-CM2 de l'École du Coudray (Nantes) ont participé à un atelier de pratique avec le chorégraphe Bruce Chiefare, dans le but de découvrir son univers créatif, en lien avec le spectacle *Break*.
- **Une collecte de témoignages** : Dans le cadre de leurs projets *Crème de jour* et *Crème de nuit*, Lucile Cartreau et Elisabeth Herault ont lancé un appel à témoignage auprès de femmes de plus de 40 ans sur la question du vieillissement. Elles ont accueilli 10 femmes au théâtre pour récolter leur parole. Cette matière vient nourrir leur ÊTRES EN CRÉATION de 2026 et de futurs projets.
- **Un échange artistique international entre Nantes et Québec** : Ambra Senatore conçoit la danse comme un vecteur de rencontre, un espace d'écoute de soi et des autres, et poursuit ici sa démarche de création partagée avec les étudiants et étudiantes du Département Danse du Pont Supérieur à Nantes et de l'École de danse de Québec. La chorégraphe présente au public une création imaginée de part et d'autre de l'océan Atlantique entre Nantes et Québec. Accompagnée du danseur et pédagogue Vincent Blanc, elle les entraîne dans un ÊTRES EN CRÉATION sur le thème de la rencontre et du vivre-ensemble. La restitution a célébré cette rencontre placée sous le signe du dialogue et du partage.
Dans le cadre de la coopération ARCHIPEL

Des spectacles et projections accessibles, notamment :

- *1998* du CCN de Tours / danse
- *L'Envahissement de l'être* du CCN de Tours / danse
- *Self/Unnamed* de Georges Labbat / danse
- *An Immigrant's story* de Wanjiru Kamuyu | Cie WKCollective / danse
- *La pudeur* d'Eddy Pallaro | L'atelier des fictions / théâtre
- *Pink Machine* de Garance Bonotto | 1% artistique / théâtre
- *Le garçon le plus triste du monde* de Martin Nadal | Cie La Mauvaise Passe / théâtre
- *Muse Rouge* de Crystel Levénès et Aurèle Salmon | Cie Toikidi / théâtre
- Grégoire de Laurent Maindon | Théâtre du Rictus / théâtre
- *J'aime* de Laure Werckmann | Cie Lucie Warrant / danse
- *Break* de Bruce Chiefare | Cie Flowcus / danse
- *Cantates opus 1 et 2* de Louis Barreau | Cie danse Louis Barreau / danse
- *Athéna, la paix !* du Théâtre de l'Avant-Première / théâtre
- *Classe danse et après* de Laura Soudy-Quazuguel et Chrystel Jubien / projection
- *Quelques choses* de Chloé Zamboni | La Ronde / danse
- *Sauvez vos projets (et peut-être le monde)* avec la méthode itérative de Antoine Defoort | L'Amicale / théâtre
- *Baraque* du Cercle Karré / théâtre
- *Lichen partie 1* de Guillaume Bariou | Biche Prod + My name is nobody / théâtre + musique

Des restitutions ou des sorties de résidence :

Ces moments gratuits et en **petite jauge** permettent aux curieux et aux curieuses de venir découvrir une forme artistique **en cours de création**. Il s'agit d'un temps où les retours et questions sont les bienvenus !

- *Expériences Danse* avec Yvann Alexandre et les élèves de l'option danse du lycée Guist'Hau / danse
- *Dégâts des eaux* de Mona Abousaïd | 1% artistique / théâtre
- *Pourparlers* de Et Alors ! cie / théâtre et danse
- *Ce qui nous relie + La Mentale* de Soriba Dabo | Biche Prod / théâtre
- *Crash Point* de Hilary Edesess | Association Kraken / danse

Les partenaires socio-éducatifs impliqués en 2025 :

— Écoles élémentaires

- > Coudray
- > François Dalet
- > Stalingrad
- > Emile Pehant
- > Agenets

— Collèges

- > Sophie Germain
- > Claude Debussy
- > Jean Monnet (Vertou)
- > La Perverie
- > Le Hérault (Saint-Herblain)
- > Chantenay
- > Bellestre
- > Notre-Dame-de-Toutes-Aides

— Lycées

- > Guist'Hau
- > Talensac
- > Externat des Enfants Nantais
- > Saint-Dominique (Saint-Herblain)
- > Notre-Dame-de-Toutes-Aides

— Établissements d'enseignement supérieur

- > Guist'Hau (DNMade, Ciné Sup')
- > Talensac (BTS)
- > Le Pont Supérieur (Prépa et élèves)
- > Conservatoire de Nantes (Filière théâtre)
- > Ecole de Danse de Québec
- > Albert Camus (BTS Professions immobilières)
- > Ambassadeurs du Pass Culture : avec le concours de la coordinatrice Mathilde Coustand

— Professionnels

- > Enseignants du premier et second degré

— Associations et/ou partenaires sociaux

- > NOSIG : Centre LGBTI de Nantes / association dédiée aux personnes lesbiennes gay bisexuel.es trans queer intersexes et ACE
- > AFEV : Association pour la jeunesse avec le concours de l'animatrice socio-culturelle Eole Canaud
- > Habitat et Humanisme 44 : association de lutte contre le mal logement avec le concours de la coordinatrice Fanny Boceno
- > ATDEC / Mission locale - Nantes Métropole Jeunes inscrits au Dispositif Contrat Engagement Jeune CEJ avec le concours de la coordinatrice Ingrid Faure
- > CATTP Quai de Versailles (Service de psychiatrie du CHU de Nantes)
- > UNACOD : association des commerçants

— Accompagnement de seniors

- > ORPAN : avec le concours du coordinateur Sébastien Jehanno
- > Maison de Pirmil / CHU Nantes
- > Seniors & alors

en
chiffres

COUPES BUDGÉTAIRES : UN IMPACT CERTAIN SUR LES PUBLICS SCOLAIRES

Avec le désengagement à 100% de la Région des Pays de la Loire, la baisse de 50% des crédits du Département de Loire-Atlantique (résidences - collèges), et le gel du pass-culture pour la fin de l'année 2025, le lien avec les publics scolaires a été fortement impacté et de nombreuses actions ont dû être annulées.

182 ÉLÈVES DE PRIMAIRE
430 COLLÉGIENS
361 LYCÉENS
283 ADULTES STAGIAIRES, PROFESSIONNELS
DE LA CULTURE ET ENSEIGNANTS
46 SENIORS
98 PERSONNES ISSUES
DE NOS PARTENARIATS ASSOCIATIFS
ET/OU SOCIAUX



© Léa Croguennoc



© Soriba Dabo



© Cie A Minima

SOUTENIR - RESIDENCES ET COPRODUCTIONS

La force du projet du Théâtre Francine Vasse - Les Laboratoires Vivants est d'être un théâtre qui est également un espace de recherche et un lieu de création. De très nombreuses résidences de création ont été accueillies en 2025 en résidence technique.

- Grégoire Laurent Maindon | Théâtre du Rictus
- Sarah Viennot et Crystel Lévenes | Tatcha Cie
- Association Muses
- *Dégâts des eaux* Mona Bousaid | Cie 1% artistique
- *Le garçon le plus triste du monde* Martin Nadal | Cie La Mauvaise Passe
- *Château faible* Cécilia Emmenegger et Mathieu Coulou Faudemer | Cie L'Averse
- *Pourparlers* Bertrand Cauchois, Marie Dissais et Louise Kervella | Et alors ! Cie
- *Daddy Issue* Mathieu Blond | Maison MAB
- *[A]tendre* Marion Uguen | Les dupond/t
- *Crème de jour* Lucile Cartreau et Elisabeth Hérault
- *Circulations* compagnie yvann alexandre
- *Êtres en relation* Ambra Senatore | Le Pont Supérieur et l'Ecole de Danse de Québec dans le cadre d'ARCHIPEL
- *Between the lines* Ilyes Triki dans le cadre d'ARCHIPEL
- *Tomb, chronique d'un collapse* Fatma Oussaifi | Residencetango dans le cadre d'ARCHIPEL
- *Athéna, la paix !* Théâtre de l'Avant-première
- *quelques choses* Chloé Zamboni | LA RONDE
- *Je rêve de la fin du monde* Maya Guy dans le cadre d'ARCHIPEL
- *Negare + (di)Sperare* Giovanni Zazzera | Z Art dans le cadre de l'appel à résidences chorégraphiques avec le Trois C-L Maison pour la danse à Luxembourg

Ont été accueillis à l'automne 2025 en résidence technique, et/ou de reprise dans le cadre de la coopération Qui Vive !

- *Toutes excentricités comprises* Laurian Rufflé et Valentin Naulin | Cie Le Feu aux poudres
- *Il [nous] aurait au moins fallu tenter quelque chose* Damien Marquet | Cie A Minima
- *Crash point* Hilary Edesess | Kraken

Certains projets accueillis en résidence se concluent par une ouverture publique dans le cadre d'une "sortie laborantine" ou par une diffusion sur la saison en cours.



**80 JOURS
DÉDIÉS UNIQUEMENT À LA CRÉATION
21 ÉQUIPES EN RÉSIDENCE**

COUPES BUDGÉTAIRES : UN IMPACT CERTAIN SUR LES COPRODUCTIONS

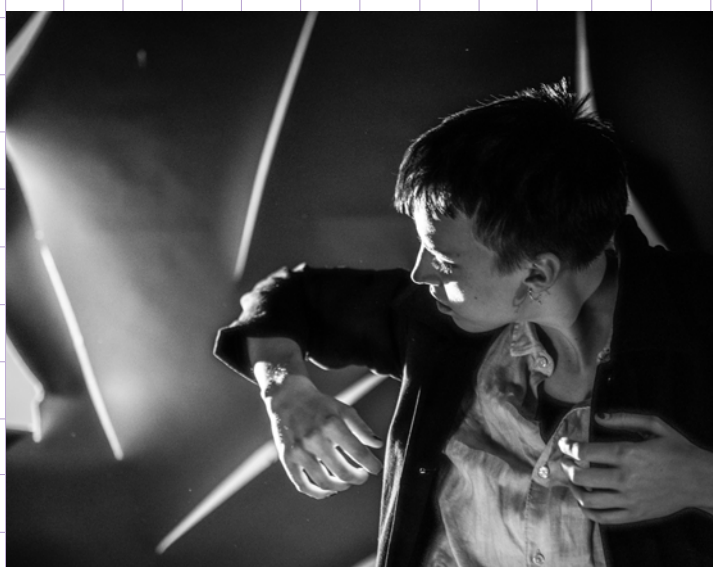
Le budget consacré au soutien des productions proposées par les compagnies a été très fortement réduit (4000€ en 2025 contre 19 800€ en 2024). L'objectif 2026-2028 est de retrouver les marges de financement à la hauteur de 2024.



© Ilyes Triki



© Ecole de danse de Québec



© Maya Guy

PERMETTRE LES MOBILITÉS ET FAIRE RESEAU

Chaque saison, le Théâtre Francine Vasse - Les Laboratoires Vivants s'inscrit dans des réseaux nationaux et internationaux et porte des coopérations au service des artistes et de leurs projets. Il est une courroie de transmission pour les artistes et d'autres territoires, partenaires et publics, en favorisant l'export à la diffusion, l'accompagnement en résidence, le soutien en coproduction, et les coopérations humaines et artistiques.

ARCHIPEL (France, Québec, Tunisie)

Porté par le Théâtre Francine Vasse – Les Laboratoires Vivants à Nantes, le Groupe Danse Partout à Québec et Al Badil à Tunis, et avec le soutien des Villes de Nantes et de Québec, de Nantes Métropole, du Consulat Général de France à Québec, de la Délégation générale du Québec, de l'Institut français, de l'OFQJ et de LOJIQ, ARCHIPEL est un outil de soutien à la coopération et aux mobilités artistiques. Sur trois continents, et dans trois pays francophones, cette communauté de confiance et de travail oeuvre en faveur de la création chorégraphique, des territoires et des jeunes. Ce réseau innovant est partagé par des structures culturelles, de production et de programmation, des collectivités et des artistes où chacun dépose, dépasse, son rôle et sa fonction.

France

Atelier de Paris – CDCN (Paris)
Le Carré – Scène nationale (Château-Gontier)
La Castélorienne (Montval-sur-Loir) avec la complicité de L'Astragale / Zutano BaZar (Dissay-sous-Courcillon)
Centre Chorégraphique National de Nantes (Nantes)
Festival Hip OpSession – Pick up production (Nantes)
Institut du Monde Arabe (Paris) – relais de coopération micadanses (Paris) – sur les résidences et coproduction
Musée d'art de Nantes (Nantes)
Le Quatrain (Haute-Goulaine)
Scènes de pays – SCIN « Art en territoire » (Beaupréau en Mauges)
Studio Chatha (Lyon) – relais de coopération
Théâtre Francine Vasse – Les Laboratoires Vivants (Nantes)
Le THV – SCIN « Art et jeunesse » (Saint-Barthélemy-d'Anjou)
Le Triangle – SCIN « Art et création » (Rennes)

Écoles

Le Conservatoire de Nantes – CRR (Nantes)
Le Pont Supérieur (Nantes)

Québec

Le Carré 150 (Victoriaville)
Centre culturel de l'université de Sherbrooke (Sherbrooke)
Centre de création diffusion de Gaspé (Gaspé)
Culture Trois-Rivières (Trois-Rivières)
La danse sur les routes du Québec (Montréal)
Festival Coro Casse – Tentacle Tribe (Québec)
Maison pour la danse de Québec – Groupe Danse Partout (Québec)
Le Petit Théâtre du Vieux Noranda (Rouyn-Noranda)
Au quai, on danse! – Mars elle danse (Trois Pistoles)
La Rotonde – Groupe Danse Partout (Québec)
Salle Pauline-Julien (Sainte-Geneviève)
Théâtre Hector-Charland (L'Assomption)
Théâtre de Lac-Brome (Knowlton)
Théâtre du Petit Champlain (Québec)

École

L'École de danse de Québec – Groupe Danse Partout (Québec)

Tunisie

Al Badil (Tunis)
Festival des Premières Chorégraphiques (Tunis)
Journées Chorégraphiques de Carthage
Théâtre El Hamra (Tunis)

Actions Archipel France 2025

Transmission

mars 2025

Enseignement et transmission par Yvann Alexandre et Claire Pidoux à la Formation supérieure et au Danse-Études à l'École de danse de Québec

septembre-octobre 2025

Création pour les étudiant-es de L'École de danse de Québec et Le Pont Supérieur avec Ambra Senatore à l'EDQ et au Pont Supérieur avec restitution devant public au Théâtre Francine Vasse

Délégations professionnelles

janvier 2025

Rencontres professionnels et découverte d'artistes Festival Waterproof, Rennes, Festival Trajectoires + la danse en Fabrique, Nantes, Séminaire professionnel + rencontre artiste jeune public au THV + Rencontres professionnelles et découverte d'artistes au Festival des Premières Chorégraphiques, Tunis

novembre 2025

Séminaire à Québec, présentation d'artistes et visite de lieux culturels, et à Montréal pour l'événement Parcours danse organisé par La Danse sur les routes

Résidences de création

octobre 2025

Résidence de création, transmission + diffusion au Théâtre Francine Vasse pour Fatma Oussaifi et Ilyes Triki dans le cadre de la formation Massari développée par Al Badil (avec le soutien de l'Institut français et de la Ville de Nantes)

décembre 2025

Résidence de création autour de *Je rêve de la fin du monde* de Maya Guy, artiste de Québec au CCN de Nantes et au théâtre Francine Vasse dans le cadre d'un partenariat avec l'Atelier de Paris CDCN

Diffusion

septembre 2025

La Reverdie de Pauline Bigot et Steven Hervouet en tournée - Théâtre Petit Champlain / Danser le Petit Champlain, Centre culturel de Sherbrooke, Théâtre de Lac-Brome à Knowlton
Infinité de la compagnie yvann alexandre en tournée - Théâtre Petit Champlain / Danser le Petit Champlain.



© Archipel



© Festival Danser le Petit Champlain

Théâtre Francine Vasse x TROIS C-L Maison pour la danse (Nantes - Luxembourg)

En 2025, le Théâtre Francine Vasse et le TROIS C-L Maison pour la danse, Luxembourg se sont associés et ont lancé un premier appel à projet annuel pour une résidence de création - diffusion.

Sur le principe d'un aller-retour, des équipes luxembourgeoises et nantaises vont bénéficier de cette nouvelle coopération leur permettant d'accéder à de nouveaux réseaux de production et diffusion, du Grand Ouest à l'Est. Le dispositif sera pleinement effectif pour les exercices 2028 et 2029.

Parmi les acteurs du secteur chorégraphique au Luxembourg, le TROIS C-L | Maison pour la danse est la structure de référence en matière de danse contemporaine sur le territoire. Il poursuit des missions multiples : soutien et production artistique, formation professionnelle continue reconnue, programmation, médiation culturelle et de sensibilisation, coordination de la danse contemporaine au Luxembourg, pour la promotion et la diffusion internationale et la défense du secteur. danse.lu

Premier invité

Giovanni Zazzera en résidence du 15 au 19 décembre 2025 (reprise technique, reprise de rôle et immersion professionnelle à Nantes)

En circularité

A l'échelle locale et nationale, le Théâtre Francine Vasse - Les Laboratoires Vivants est attentif aux projets issus de la coopération Itinéraires d'artistes, accueillis en résidence aux Fabriques. Il entretient également une coopération artistique avec Danse dense à Paris et engage, selon les projets, des coréalizations avec d'autres opérateurs culturels métropolitains.

Partenariats artistiques - coréalizations

- Avec le CCN de Nantes : soutien à la diffusion du spectacle *1998* de Thomas Lebrun / CCN de Tours dans le cadre du festival Trajectoires
- Avec le Lieu Unique : coréalisation du spectacle *Self/Unnamed* dans le cadre du festival Trajectoires
- Avec le Festival Petits et Grands : mise à disposition et accueil du spectacle *Château Faible* de la Cie L'averse
- Avec le Grand T : mise à disposition et accueil du spectacle *Dominique toute seule* de la Cie Marie Burki
- Avec Pick Up production / Festival Hip OpSession : coréalisation du spectacle *Break* de Bruce Chiefare / Cie Flowcus
- Avec Danse Dense à Paris : accueil en résidence technique du spectacle *Quelques choses* de Chloé Zamboni / Collectif LA RONDE, et avant-première
- Avec le TU-Nantes : accueil en résidence et étape de travail de Soriba Dabo pour *La Mentale*
- Avec le Trois C-L - Maison pour la danse : accueil en résidence technique du spectacle *Negare et (di)sperare* de Giovanni Zazzera / Z-art company
- Avec Le Département danse du Pont Supérieur et l'Ecole de danse de Québec : résidence de création technique et restitution pour l'ÉTRES EN CRÉATION avec Ambra Senatore avec l'École de Danse de Québec et le Département Danse du Pont Supérieur de Nantes
- Avec La Maison pour la danse de Québec et l'Atelier de Paris CDCN : mise à disposition et accueil en résidence technique de *Je rêve de la fin du monde* de Maya Guy

QUI VIVE ! PROGRAMMATION SOLIDAIRE POUR LA CRÉATION ARTISTIQUE MÉTROPOLITAINE AUTOMNE 2025

Lieux culturels et équipes artistiques de toutes disciplines des arts de la scène, et de toute la métropole, ont travaillé ensemble pour **mettre en commun leurs moyens d'action dans un contexte de fragilisation économique de la culture**, afin de soutenir et de valoriser la richesse de l'écosystème culturel local.

Un processus de collectage d'informations, complété d'Appels Solidaires auprès des équipes artistiques et des lieux, a été mis en place, et a fait naître une réflexion concertée pour expérimenter et envisager des modalités d'action et des moyens. À titre solidaire, deux comités de concertation composés d'artistes et d'un diffuseur hors métropole, et sans vocation de sélection, se sont réunis en juin, puis en août, pour œuvrer aux différents équilibres de soutiens (disciplines, répartition financière, critères, territoire..).

La programmation artistique conçue **collectivement** se déploie largement sur le territoire métropolitain pour soutenir la création, et convier le public à contribuer à cette dynamique.

Les lieux partenaires :

Avec la mise à disposition d'espaces d'une part, et l'apport financier et humain d'autre part de : Lieu Unique, Mixt, TU-Nantes, Théâtre Francine Vasse - Les Laboratoires Vivants, CCNN, La Soufflerie à Rezé, ONYX à Saint-Herblain, Pannonica, Stereolux, Piano'cktail et cinéma à Bouguenais, Théâtre La Fleuriaye à Carquefou, Le Nouveau Pavillon - Portevent, L'Odyssée / La Gobinière - Ville d'Orvault, Théâtre Ligéria - Ville de Sainte-Luce-sur-Loire, Espace culturel Capellia - Ville de La Chapelle-sur-Erdre, Espace culturel Cour et Jardin - Ville de Vertou, Espace culturel Les Pierres Blanches - Ville de Saint-Jean-de-Boiseau.

Le portage administratif a été effectué par Le Lieu Unique. La coordination et la communication ont été réalisées par le Théâtre Francine Vasse. Une conférence de presse a eu lieu au Théâtre Francine Vasse le 29 août 2025 en présence de journalistes, artistes et partenaires.

Les solidarités :

- Les soutiens à la production
- Les soutiens à la visibilité à l'échelle métropolitaine pour des équipes de Nantes métropole

Les critères qui ont présidé le travail de répartition des moyens :

- Artistes soutenus par la Ville de Nantes au moins une fois depuis 2022 et/ou de la métropole
- Circularité/levier pour la réalisation/visibilité des projets artistiques entre septembre et décembre 2025
- Besoins identifiés des artistes et des lieux en difficulté
- Situations d'urgences
- Parité et diversité des champs artistiques



**• 62 ÉQUIPES ARTISTIQUES, PORTEURS ET LIEUX INTERMÉDIAIRES
SOUTENUS (30 EN THÉÂTRE ET ARTS ASSOCIÉS, 16 EN DANSE, 3 EN
CIRQUE ET ARTS DE LA RUE, 10 EN MUSIQUE - ET EN PROVENANCE
DE TOUTE LA MÉTROPOLE (REZÉ, SAINT-JEAN DE BOISEAU, BOUAYE,
NANTES, SAINT-HERBLAIN).
24 LIEUX ET ÉQUIPEMENTS CULTURELS IMPLIQUÉS
9 AUTO-PRODUCTIONS**

Les équipes artistiques soutenues :

Ronan Courty / Les Mouflons
Zoé Gouin, Yannick Hachet, Valentin Naulin / Collectif Grand Vacarme
Festival Ici Ithaque
Marion Uguen / Cie Les dupont(d)
Momette Marqué / Cie La Mine
Basile Yawanké / Cie Eclats des os
Sofian Jouini / Cie la 37ème chambre
Solen Henry / Cie A portés de mains
David Chevallier / Le SonArt
Tommy Poisson / Cie Asphalte la nuit
Kevin Ferré / Cie Envague
Guillaume Gatteau / La fidèle idée
Laurent Cebe / Des individués.es
Julie Nioche / A.I.M.E
Pauline Weidmann / Maison L'Enracinée
Marie-Laure Crochant / Cie La Réciproque
Cédric Cherdel / Cie Uncanny
Guillaume Bariou / Biche Prod
Vincent Dupas / My Name is nobody
Capucine Lucas / Cie Kokeshi
Samir Aouad
Soizic Lebrat / Cie Ultrasonore
Sandra Sadhardheen
Bérénice Guénée / Cie La Découpe
Louis Barreau / Cie Louis Barreau danse
Marylou Couvreur Delaitre / CIE SBAM
Salma Cherquaoui
Joachim Florent & The Stellar Music Ensemble
Nathan Arnaud / Cie Murmuration
François Parmentier / Cie Les Aphoristes
Le Nouveau Pavillon - Portevent
Soriba Dabo
Audrey Bodiguel / La Veine
Damien Marquet / Cie A Minima
Marie Heck Mosser / Cie Sarahkonnor
Pauline Dau / L'Avant courrier
Hilary Edesess
Alice Guilloteau "Lava Lazuli"
Victor Dervaux, Manon Geoffroy et Léo Moussu / Cie Le Foutoir
Nicolas Dalban-Moreynas / Cie Le Stupéfiant Image
Valentin Naulin et Laurian Rufflé / Cie Le feu aux poudres
Véra Rozanova / Compagnie La Neige sur les Cils
Capucine Dufour / Iroise Platform
Maëva Guillery et Iris Tlemsamani / Compagnie Îlomikado
Fane Desrues et Sylvain Didou
Elise Lerat / Allogène Association
Muses
SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS
Marion Solange-Malenfant / Cie Losange
Mathilde Clavier et Thomas Canonne / Théâtre des Cerises
Pascaline Marto et Grégoire Gorbatchevsky / Digital Samovar
Clémence Allard et Denis Mallet / PAQ'la lune
Clément Pascaud / Cie Le Point du Soir
Julia Lemaire et Norman Barreau-Gély / Le Chat qui guette et Alambic' théâtre
Willy Mancel / Cie à mains levées
Quentin Ellias / Cie Obsessive
Lucie Monzies / Compagnie Rouge Delta
Le GROS CUBE
Théâtre du Tricorne
Solène Gendre et Sébastien Rocquefelte / Cie La Tribouille
Festival Le Grand HUIT

Qui Vive ! Les équipes soutenues grâce à l'appui du Théâtre Francine Vasse

Marion Uguen / Cie Les dupont(d)
(A)tendre
Contrat de coproduction et résidence technique au Théâtre Francine Vasse

Louis Barreau / Cie Louis Barreau
SÉRIE CANTATES - Opus 1 + 2
1 représentation le mercredi 8 octobre
Contrat de cession et frais annexes

Valentin Naulin & Laurian Rufflé / Cie Le feu aux poudres
Toutes excentricités comprises
1 représentation le 3 octobre
Contrat de cession et frais annexes

Hilary Edesess / Association KRAKEN
CRASH POINT
1 sortie de résidence le 4 novembre
Convention de résidence avec visibilité

Damien Marquet / Cie A Minima
Il nous aurait au moins fallu tenter quelque chose
1 sortie de résidence le 10 novembre
Convention de résidence avec visibilité

Ronan Courty et Perrine Le Querrec / Les Mouflons
Christa
1 représentation le dimanche 30 novembre
Contrat de cession et frais annexes

Guillaume Bariou / Biche prod
Lichen
1 représentation le mercredi 3 décembre
+ 1 représentation le jeudi 4 décembre
Contrat de cession et frais annexes

Vincent Dupas / My name is nobody
1 représentation le jeudi 4 décembre
Contrat de cession et frais annexes

Zoé Gouin, Yannick Hachet, Valentin Naulin / Collectif Grand Vacarme
Le Loup en slip
Contrat de coproduction et résidence technique au Théâtre Francine Vasse + 1 représentation en mars 2026 sur contrat de cession





STRUCTURER

Communication

Le renouvellement de la communication du Théâtre Francine Vasse est au coeur de la réflexion pour les équipes : créer le désir de venir, de faire venir de nouveaux publics, améliorer la lisibilité et l'accessibilité et proposer de nouvelles pratiques aux usagers, place la communication comme l'un des enjeux essentiels.

communication digitale

Site internet

Le site internet des Laboratoires Vivants fait l'objet de mises à jour régulières et d'une attention constante pour veiller à offrir une meilleure expérience de navigation et de recherche aux utilisateurs, principalement autour de la lisibilité des événements. Le site internet est devenu l'outil de communication principal des spectateurs.

Ce site internet est réalisé par La Tête dans la toile dans le cadre d'un partenariat pédagogique avec l'EPSI, école supérieure d'informatique, et désigné par Meriadeg Design et artworks. Ce partenariat permet à des jeunes en formation d'intégrer le projet artistique et de penser ensemble des outils et solutions numériques d'avenir.

Ce partenariat permet également de travailler d'autres outils, par exemple, à travers l'innovation. Les étudiants de l'EPSI ont travaillé sur l'élaboration d'une visite virtuelle pour les spectateurs (accessible en ligne) et pour les artistes (accessible via un lien privé) à partir d'image 360°, permettant une vraie expérience de découverte du lieu. Ils ont également eu l'occasion de confectionner une plateforme de covoiturage en lien avec les équipes des Laboratoires Vivants ainsi que de programmer une enseigne lumineuse.

Newsletter

Une newsletter mensuelle informe 1 601 abonnés des actualités du théâtre : spectacles, sorties laborantines, ÊTRES EN CRÉATION, coopération Archipel ...

Sur l'année 2025, 646 abonnés se sont inscrits à la newsletter : l'audience a augmenté de 67%, ce qui témoigne d'un intérêt grandissant autour du projet des Laboratoires Vivants et de sa visibilité.

Réseaux sociaux

Le Théâtre Francine Vasse développe son activité sur les réseaux sociaux avec un renfort de la visibilité des événements par des publications et des stories sur Facebook et Instagram. L'objectif est de mettre en visibilité les spectacles programmés et la billetterie, mais également toutes les actions envers les publics, celles à l'international, les nouveaux dispositifs du Théâtre pour informer les abonnés. Des vidéos sur les artistes en résidence ont été créés à partir de septembre 2024 pour valoriser le travail des artistes en résidence. La volonté est de mettre en lumière ce qu'il se passe au plateau du Théâtre Francine Vasse, même quand il n'y a pas de diffusion de spectacles, de montrer aux publics le projet de soutien aux artistes au sein du théâtre. Depuis 2023, le Théâtre Francine Vasse anime également une page LinkedIn pour informer les professionnels sur les actions menées et soutenues par des partenaires culturels et institutionnels.

Il est constaté une augmentation du pourcentage d'interactions avec chaque publication, et du nombre d'abonnés.

Instagram : 1 785 followers → 21% d'augmentation par rapport à 2024

Facebook : 3 040 followers → 5% d'augmentation par rapport à 2024

communication print

Plaquette de saison

Pour la saison 2025-2026, le format de dépliant (8 pages, format fermé A5, format ouvert 42,0 cm x 54,3 cm) a été conservé. La plaquette présente l'entièreté des spectacles de la saison sur une face, et la collection des ÊTRES EN CRÉATION, la liste des compagnies accueillies en résidence, la coopération Archipel ainsi que les informations pratiques sur l'autre face. L'identité graphique du Théâtre Francine Vasse, réalisée par Meriadeg, a légèrement évolué pour accueillir, dans sa palette de couleurs, du lila (initialement bichromie : rouge et blanc). Par petites touches dans les pixels caractéristiques de l'identité comme dans le choix de mots surlignés dans les textes en filigrane (sur la plaquette comme sur le site web), le lila vient mettre l'accent sur des idéaux et valeurs fortes véhiculées par le spectacle vivant et définissant/ modelant le projet Les Laboratoires Vivants, pour réaffirmer les valeurs et raisons d'être de nos métiers, dans un contexte de fragilisation économique des lieux, artistes et associations culturelles.

La plaquette est imprimée localement par l'imprimerie Allais à Basse-Goulaine, sur un papier certifié FSC c'est à dire garantissant une gestion durable des forêts, respectueuse de l'environnement, socialement bénéfique et économiquement viable.

Affichage urbain

Les campagnes d'affichage en ville ont été confiées au distributeur Igloo – l'Affichage Culturel. Le prestataire a permis l'accrochage de 2 200 affiches dans les commerces et en extérieur au cours de douze campagnes.

Le Théâtre Francine Vasse en tant qu'équipement municipal bénéficie également des emplacements 1m2 JC DECAUX mis à disposition par la Ville de Nantes pour deux campagnes. Ainsi, les affiches annonçant de nombreux spectacles ou bien la nouvelle saison culturelle du Théâtre ont pu être diffusées dans toute la métropole nantaise. La Ville de Nantes met également à disposition des emplacements calicots sur des emplacements stratégiques avec une forte fréquentation. Ainsi, tout au long de l'année 2025 une banderole à l'effigie du Théâtre Francine Vasse ainsi qu'une banderole promouvant le spectacle *étrangler le temps* était présente huit semaines au niveau de la Manufacture (bld Stalingrad), sur la place Raymond Poincaré, le boulevard Général de Gaulle et la place Zola.

Programmes de salle

Lors de chaque ouverture publique, un programme de salle est édité et mis à disposition du public informant sur : le dispositif dans lequel s'inscrit l'artiste, la présentation de la proposition artistique, son parcours et les propositions à venir.

Presse

Le Théâtre Francine Vasse a bénéficié d'une visibilité importante dans la presse locale (Nantes Passion, Ouest France, Presse Océan, etc..) et nationale (La Scène, La Lettre du spectacle, Scene web).

Toute la programmation des Laboratoires Vivants est aussi relayée dans les agendas locaux : infolocale (Ouest France et Presse Océan), l'agenda de Nantes Métropole, Wik, Kostar, Haut Parleur, Grabuge et le guide culturel de Ouest France Ouste ! on sort.

Le Théâtre Francine Vasse a continué son partenariat avec les structures Prun' et Wik sur des jeux concours incluant des places à gagner pour les spectacles. Ce partenariat est un bel outil de communication pour le Théâtre permettant une visibilité supplémentaire de la programmation et l'accueil de nouveaux publics sur les spectacles.

Par ailleurs, deux encarts publicitaires ont été achetés dans le magazine des sorties Wik.

COUPES BUDGÉTAIRES : UN IMPACT CERTAIN SUR LA VISIBILITÉ DU THÉÂTRE

Le budget consacré à la publicité a été fortement réduit. De fait, il a été observé une légère baisse de fréquentation sur la période octobre-novembre 2025, démontrant à nouveau l'importance pour Le Théâtre Francine Vasse de pouvoir disposer de moyens financiers pour garder une visibilité auprès des publics.

Billetterie

Billet solidaire

Le système de billet solidaire a été mis en place en septembre 2023 à la billetterie du Théâtre Francine Vasse, le principe étant d'ajouter 1€ ou plus à une commande de billet afin d'alimenter une cagnotte solidaire permettant d'offrir des places aux partenaires du champ social. La cagnotte a également été alimentée de manière volontaire par les participants aux Êtres en création au cours de la saison. La cagnotte s'élève à 301€ début février 2026, et permet de financer notamment le billet des spectateurs présents via la commission droit d'asile de l'association Nosig.

Bar et convivialité

La carte du bar chez Francine a été retravaillée : petites tartinades, vins locaux (Domaine Landron Chartier), sirops, bières (dont une proposition sans alcool et sans gluten), ..., sont proposés. Toutes les propositions à la carte du bar sont biologiques. Un pot de fin de saison a été organisé en juin 2025. Franc succès, il a permis aux artistes, aux partenaires et aux publics de venir fêter la fin de la saison, de prendre le temps de faire récit, de regarder dans le rétroviseur six mois après le choc des coupes budgétaires, et de faire une présentation informelle de la nouvelle saison et des perspectives pour chacun et chacune. Cela a également permis d'utiliser intelligemment les quelques invendus du bar de la saison et éviter tout gâchis. Cette initiative sera sûrement reconduite.

Ressources humaines

Personnel C.R.C.

Adèle Locq, chargée de communication et billetterie, est partie vers de nouveaux horizons professionnels le 31 juillet 2025, et Léa Croguennoc est arrivée au même poste le 21 août 2025 en CDD pour une durée de 10 mois.

Personnel Ville de Nantes

La réorganisation du temps de travail du régisseur lumière au sein des autres salles de la mairie de Nantes a permis d'améliorer la qualité du travail au sein de l'ensemble des équipes, et a contribué à un climat plus apaisé, ressenti par tous.

Conseil d'administration

L'association C.R.C. a été confrontée au décès en septembre 2025 de son trésorier Gilles Navarro. Gilles Navarro était entré au sein de C.R.C. en 2018 et son conseil d'administration tient à saluer son engagement et sa fidélité.

Démarche RSE

Les Laboratoires Vivants choisissent également leurs partenaires et prestataires dans une démarche de responsabilité solidaire et environnementale, en privilégiant les acteurs de proximité. Les repas végétariens sont privilégiés. Le vin servi dans le bar associatif est fourni par un négociant local.

Le papier sur lequel a été imprimé les dépliants de la saison 2024-2025 et 2025-2026 est certifié FSC c'est à dire garantissant une gestion durable des forêts, respectueuse de l'environnement, socialement bénéfique et économiquement viable. Le travail avec des prestataires locaux est aussi mis en avant. , la distribution d'affiches et de documents de communication est effectuée par L'Igloo – agence de prestation spécialisée dans l'événementiel culturel en Pays de la Loire.

TRAVAUX ET EQUIPEMENTS

Le Théâtre Francine Vasse est un équipement municipal géré par la Ville de Nantes, notamment au niveau des investissements techniques dont le personnel, le matériel et les équipements.

2025

Bâtimentaire

- Transformation du local souffleur en local de stockage conforme aux normes applicables aux locaux à risques. Cette transformation a permis de libérer l'ancien espace de stockage du ménage situé dans la loge
- Remplacement complet de l'éclairage de l'ensemble des passerelles de travail, afin de faciliter et sécuriser les interventions des équipes techniques et ce dans une démarche plus écologique (passage en technologie led).
- Pour une utilisation plus écologique, changement de tous les robinets à détection par des robinets à bouton poussoir.
- Installation d'un nouveau Système Sécurité Incendie :
- Installation de système de ventouse sur toutes les portes, accès ascenseur, les deux Espaces d'Attente Sécurisé, Portes accès loge cour + porte accès plateau cour.
- Changement des interphones dans les EAS et espace hall ascenseur, système autonome sur batterie. Installation d'une caméra au plateau permettant un retour vidéo dans le couloir des loges.

Connectiques

- Installation d'une nouvelle imprimante dans l'espace hall au pôle billetterie (mutualisation des ressources à visée écologique)
- Installation des bornes wifi ville de Nantes dans l'ensemble du bâtiment.
- Investissements matériels

> Lumières

- 4 projecteurs PAR 16
- 4 projecteurs PAR 20
- 4 projecteurs PAR 30
- 4 projecteurs F1
- 3 découpes

> Plateau

- 4 Lampes de pupitre
- 1 toile de projection
- 2 praticables
- 2 pieds télescopiques
- 8 systèmes d'accroches Coulisstop
- 8 colliers + anneaux
- 8 manivelles
- 8 élingues

> Son

- 2 ceintures pocket HF
- 2 micros-cravate
- 1 chargeur rackable
- 8 accu rechargeable lithium ion
- 1 casque audio
- 1 carte son
- 1 logiciel son
- 1 logiciel vidéo
- 1 chromecast

À noter, l'achat des accus rechargeables a une visée écologique et nous affranchira du besoin de piles jetables.

PRÉVISIONNEL 2026

Aménagements prévus pour l'année 2026

- L'aménagement de la régie haute en espace réunion / détente : ce projet n'a pas pu être réalisé en 2025 et est reporté à l'exercice 2026.
 - En février 2026, le plateau sera entièrement repeint.
 - Mise en place d'un échange d'échafaudage avec la Salle Paul Fort.
- Cet échange permettra de travailler les éclairages à une hauteur supérieure ; d'améliorer l'exploitation des dispositifs vidéo.

Investissements 2026

- Acquisition d'un nouvel ordinateur et de deux logiciels dédiés à la vidéo, déjà commandés et dont la livraison est prévue début février.
- Cet investissement permettra un traitement vidéo en temps réel ; une évolution significative des techniques et usages vidéo.
- Remplacement complet du tapis de danse.
 - Acquisition d'une nouvelle console lumière ETC ION X20, accompagnée d'une formation pour les équipes.
 - Demande d'acquisition d'une caméra professionnelle, permettant un travail vidéo de qualité ; la réalisation de captations professionnelles pour les différents utilisateurs. Achats divers dédiés à la vidéo.
 - Acquisition de 4 rampes LED RGBW, afin de proposer de nouvelles sources lumineuses et élargir les possibilités artistique (technologie Led plus écologique que les anciennes sources T10 lampes dycroïdes).

EQUIPE 2025

LES LABORATOIRES VIVANTS

Yvann Alexandre *directeur de production*
Angélique Bougeard *directrice de production*

Zelda Rabay-Tual *chargée de production*
Adèle Locq & Léa Croguennoc *chargée de communication et billetterie*
Emma Beaumal *hôtesse d'accueil*
& une équipe de bénévoles pour l'accueil des publics

Alan Ferronnière (la tête dans la toile <O>) *site web et objets connectés en partenariat pédagogique avec l'EPSI Nantes*
Meriadeg *design & artworks*

ASSOCIATION C.R.C.

Anne Rey *présidente*
Maurice Cosson *vice-président*
Gilles Navarro *trésorier*
Patrice Chenais *secrétaire*

VILLE DE NANTES — THÉÂTRE FRANCINE VASSE

Patrick Aribart *coordinateur technique des salles de spectacles*
Xavier Fernandez *régisseur général*
Bénoni Tressel *régisseur son*
& une équipe de permanents et d'intermittents.